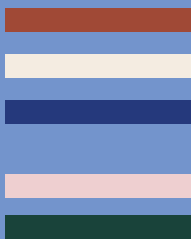
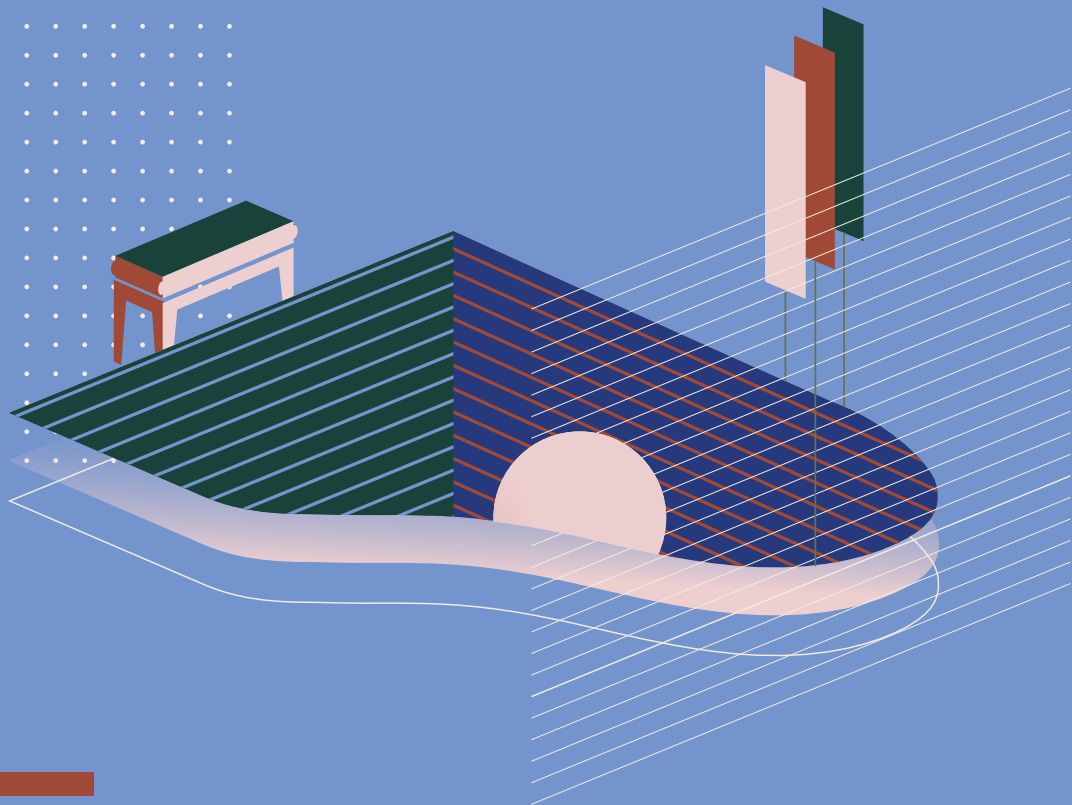
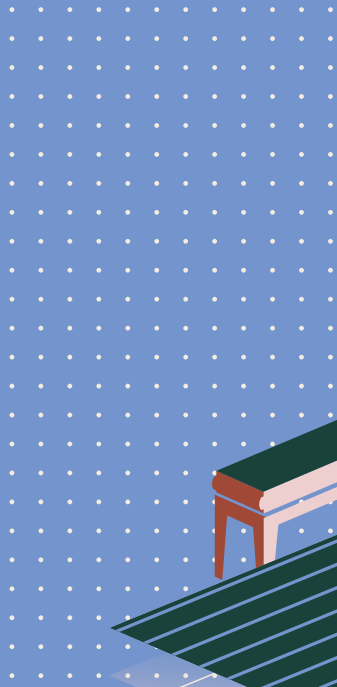
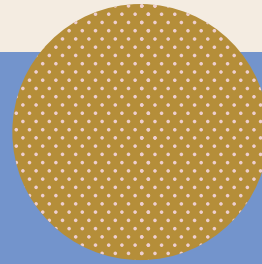




**Rina Sala Gallo  
Monza International  
Piano Competition**

**27<sup>th</sup> edition**  
**29.09. → 05.10.2024**  
**Monza, Italy**



**Regolamento  
del Concorso**

In breve, p. 2  
Calendario, p. 3  
Regolamento, p. 4

**Competition  
Rules**

At a glance, p. 2  
Calendar, p. 3  
Rules, p. 8

Promoted by



COMUNE DI  
MONZA



ASSOCIAZIONE MUSICALE "Rina Sala Gallo" MONZA



Member of the  
Alink-Alegretti  
Foundation



MEMBER OF THE WORLD  
FEDERATION OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITIONS  
MEMBRE DE LA FEDERATION  
MUNICIPALE DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

[www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it)



#rinasalagallo27

## Iscrizioni Applications

Le iscrizioni avvengono tramite il sito [www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it)  
**a partire dal 1° aprile fino al 30 maggio 2024.**

Applications have to be submitted via the website [www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it),  
**between April 1 and May 30, 2024.**

## Info

[www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it)  
**concorso@concorsosalagallo.it**

## Premi Prizes

La lista dei concerti e degli  
eventi presso prestigiose  
istituzioni sarà consultabile  
sul sito del Concorso

- Primo Premio **€ 15.000** “Città di Monza”
- Secondo Premio **€ 8.000**
- Terzo Premio **€ 5.000** “Rotary Club Monza Est e Rotary Club Monza Ovest”
- Borsa di studio di **€ 2.000** abbinata al Premio Speciale del Pubblico, assegnato in occasione della prova finale.
- Premio “Massimo Galli”, assegnato al candidato, scelto tra i 6 semifinalisti, che abbia toccato il massimo picco artistico in una delle prove. Il Premio consiste nella **produzione di un CD**, presso la Fazioli Concert Hall, pubblicato dall’etichetta Piano Classics, con programma concordato con l’etichetta e l’organizzazione del Concorso.
- Premio “Chopin” di **€ 1.000** in memoria di Febea D’Andria D’Eredità, offerto dalla figlia Maria Rosaria Sallustio D’Andria, assegnato dalla Giuria al candidato che abbia dato la migliore esecuzione di un brano di Chopin.
- Premio **€ 1.000** “Consiglio dell’Associazione Musicale Rina Sala Gallo” al candidato più giovane tra i semifinalisti.

A list of concerts and  
events at prestigious  
venues will be available at the  
Competition’s website

- First Prize **€ 15,000** “City of Monza”
- Second Prize **€ 8,000**
- Third Prize **€ 5,000** “Rotary Club Monza East and Rotary Club Monza West”
- Scholarship of **€ 2,000** combined with the Special Audience Award, awarded during the final round.
- “Massimo Galli” prize, awarded to the candidate, chosen from among the 6 semi-finalists, who has reached his greatest artistic peak in one of the rounds. The Prize consists of the **production of a CD**, at the Fazioli Concert Hall, published by the Piano Classics label, with a program agreed with the label and the organization of the Competition.
- “Chopin” Prize of **€ 1,000** in memory of Febea D’Andria D’Eredità, offered by her daughter Maria Rosaria Sallustio D’Andria, awarded to the best performance of a piece by Chopin.
- Prize of **€ 1,000** “Rina Sala Gallo Musical Association Council” awarded to the youngest candidate among the semi-finalists.

## Giuria di Preselezione Pre-selection Jury

Michele Gamba (Italia/Italy)  
Roland Pöntinen (Svezia/Sweden)  
Roberto Prosseda (Italia/Italy)

## Giuria Jury

Lera Auerbach (Russia)  
Jed Distler (Stati Uniti/USA)  
Michele Gamba (Italia/Italy)\*  
Michail Lifits (Germania/Germany)  
Roland Pöntinen (Svezia/Sweden)\*  
Roberto Prosseda (Italia/Italy, Presidente/President)  
John Rink (Gran Bretagna/UK)

\* dalla Seconda Prova / from the 2<sup>nd</sup> Round onwards

## Calendario Calendar

### 1 aprile

Inizio iscrizioni  
per la Preselezione

### 30 maggio

Termine iscrizioni

### 30 giugno

Comunicazione  
dei concorrenti ammessi

### 31 luglio

Data entro cui i concorrenti  
ammessi devono completare  
l'iscrizione

### 29 settembre

Registrazione e sorteggio per l'ordine  
di esecuzione dei concorrenti

### 30 sett. - 1 ott.

Prima Prova

### 2 ottobre

Seconda Prova

### 3 ottobre

Terza Prova

### 5 ottobre

Finale con l'Orchestra Sinfonica di  
Milano e proclamazione dei premiati

4 ottobre - Prove dei tre finalisti con l'Orchestra Sinfonica di Milano

### April 1

Registration's opening  
for pre-selections

### May 30

Deadline for submitting  
applications

### June 30

Publication of the names  
of the selected candidates

### July 31

Deadline for the selected  
candidates to finalize their  
applications

### September 29

Registration and drawing of lots to  
determine the performance order

### Sept. 30 - Oct. 1

First Round

### October 2

Second Round

### October 3

Third Round

### October 5

Final Round with the Orchestra  
Sinfonica di Milano and  
announcement of the Prizewinners

October 4 - Finalists' rehearsals with the Orchestra Sinfonica di Milano

## Informazioni generali

1. Il 27° Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo si svolgerà presso il Teatrino di Villa Reale e il Teatro Manzoni **dal 29 settembre al 5 ottobre 2024**.
2. Possono partecipare pianisti di ogni nazionalità **nati dopo il 5 ottobre 1993**.
3. I componenti della Giuria non possono avere allievi, ex allievi (ai quali abbiano dato lezione dal 2018 in poi) o parenti (fino al terzo grado di parentela) fra i partecipanti. Questa norma si applica anche nel caso di masterclass occasionali come allievi effettivi. Ogni candidato dovrà quindi dichiarare, all'atto dell'iscrizione, di non avere avuto rapporti didattici come allievo effettivo con alcuno dei giurati, dal 2018 in poi.
4. Le Prove del Concorso saranno precedute da una Preselezione, basata sull'esame del materiale inviato dai concorrenti (vedi art. 7/c). Alla Prima Prova parteciperanno non più di 24 concorrenti, alla Seconda Prova non più di 10, alla Terza Prova non più di 6. Alla Prova Finale parteciperanno 3 concorrenti.
5. Tutti i concorrenti ammessi al Concorso, se lo desidereranno, saranno ospitati gratuitamente presso famiglie e avranno a disposizione un pianoforte per lo studio durante la loro partecipazione al Concorso. Dovranno essere eventualmente disponibili alla presenza in eventi collaterali al Concorso. Eventuali accompagnatori dovranno provvedere personalmente alle spese di soggiorno.
6. I Premi non possono essere assegnati ex-aequo.

## Iscrizioni

7. Le iscrizioni avvengono **dal 1 aprile al 30 maggio 2024** esclusivamente tramite il sito web [www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it).

Per procedere alla compilazione del form online è necessario:

- a. Aver effettuato il versamento della quota d'iscrizione (non rimborsabile) di €75 tramite PayPal (e-mail [info@concorsosalagallo.it](mailto:info@concorsosalagallo.it)) o tramite bonifico bancario (ASSOCIAZIONE MUSICALE RINA SALA GALLO - MONZA Via Frisi 23, 20900 MONZA BANCO DI DESIO E DELLA BRIANZA IBAN: IT10 A 03440 20402 000000479900 BIC: BDBDIT22 - Causale: Nome Cognome, pre-selezione 27 RSG). Tenere a portata di mano il file della ricevuta di versamento o di pagamento Paypal.
- b. Avere disponibile una foto recente (formato JPG, preferibilmente superiore ai 2 MB di peso) e la scansione (formato JPG o PDF) di un documento d'identità o del passaporto in corso di validità e recante data e luogo di nascita e residenza.
- c. Avere disponibile un video con il programma richiesto per la Preselezione (vedi "Programma della Preselezione"). Il video dovrà essere filmato in una unica soluzione, senza tagli tra i brani, con camera fissa che inquadri l'intera figura del pianista e con le mani e il volto ben visibili. All'inizio del video, il candidato dovrà presentarsi (in inglese), dire qualcosa di sé e della sua passione per la musica e confermare verbalmente che il video è per il Concorso "Rina Sala Gallo". La parte parlata dovrà avere una durata di circa 60 secondi. Il formato del video deve essere preferibilmente .MOV, H264, Audio AAC 48 kHz, peso massimo 2GB.

Il video deve essere inviato tramite WeTransfer ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)) nel seguente modo:

Invia un'e-mail a:  
video@concorsosalagallo.it  
La tua e-mail:  
esempio@esempio.com  
Messaggio:  
Nome e Cognome  
+ Programma eseguito nel video

L'avviso di avvenuto download inviato da WeTransfer vale come ricevuta di corretto invio e ricezione del video.

Il video deve essere eseguito senza pubblico e **realizzato non prima del 1 febbraio 2024**.

8. Entro il 30 giugno 2024 i concorrenti selezionati riceveranno un'e-mail di conferma a partecipare al Concorso. Ai concorrenti ammessi verranno comunicate le credenziali di accesso al sito dove dovranno completare entro il 31 luglio la loro iscrizione, provvedendo al pagamento di € 100 non rimborsabili. L'iscrizione dovrà essere completata con il programma scelto e un curriculum di non più di 120 parole o 800 caratteri, con il nome degli ultimi due insegnanti.

9. Tutti i concorrenti selezionati dovranno presentarsi per la registrazione e il sorteggio per l'ordine di esecuzione delle Prove il giorno 29 Settembre 2024 dalle ore 9 alle ore 17.30. Coloro che non potessero essere presenti potranno essere ammessi alle prove solo ad insindacabile giudizio della Giuria, dietro presentazione anticipata di una giustificazione motivata ed occuperanno nell'ordine di esecuzione della Prima Prova il posto loro assegnato dalla Giuria.

10. Il pubblico è ammesso allo svolgimento integrale delle Prove e nel corso della Finale assegnerà una borsa di studio ad uno dei finalisti.

11. La partecipazione al Concorso è subordinata all'accettazione del regolamento e delle decisioni della Giuria, che sono inappellabili. In caso di reclami o contestazioni avrà valore il testo italiano del regolamento. Il concorrente dichiara di permettere la registrazione audio e/o video di ogni esecuzione, anche parziale, e la eventuale sua futura trasmissione in ogni tipo di media. Dichiara inoltre di rinunciare a qualsiasi compenso relativo all'uso del materiale registrato, incluso quello inviato con l'iscrizione di media. Dichiara inoltre di rinunciare a qualsiasi compenso relativo all'uso del materiale registrato, incluso quello inviato con l'iscrizione.

## Repertorio

### 12. Preselezione

Il programma dovrà avere una durata complessiva tra i 15 e i 20 minuti e dovrà comprendere:

- a. Un primo tempo di sonata scelto tra le Sonate di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven e Schubert.
- b. Uno studio scelto tra quelli di Bartók, Chopin, Debussy, Godowsky, Ligeti, Liszt, Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov, Schumann, Skrjabin, o Stravinsky.
- c. Un brano a libera scelta, composto dopo il 1820.

Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. Il repertorio eseguito nel video potrà essere presentato anche nelle fasi successive del Concorso. L'ordine di esecuzione è a libera scelta del candidato.

### 13. Prima Prova (30 settembre – 1 ottobre)

Un programma di durata compresa tra 25 e 30 minuti comprendente:

- a. Una sonata di Mozart, Haydn o Clementi.
- b. Una o più composizioni a libera scelta tra quelle composte da Brahms, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt.
- c. Il Momento Musicale D 780 n. 3 in fa minore di Franz Schubert.

L'ordine di esecuzione è a libera scelta del candidato.

### 14. Seconda Prova (2 ottobre)

Un programma di durata compresa tra 35 e 40 minuti, comprendente:

- a. Una sonata di Beethoven (tranne l'op. 49 e l'op. 79) o Schubert (escluse le sonate incompiute).
- b. Una o più composizioni composte dopo il 1900.

L'ordine di esecuzione è a libera scelta del candidato.

### 15. Terza Prova (3 ottobre)

Un programma da concerto di durata compresa tra 50 e 55 min a libera scelta del candidato, nel quale non possono essere incluse composizioni già presentate nelle prove precedenti. Deve essere invece incluso almeno un brano composto dopo il 1950.

### 16. Finale (5 ottobre)

Un concerto scelto dal concorrente tra i seguenti:

Mozart: Concerti K453, K466, K488, K491, K503, K537, K595

Beethoven: Concerti n. 1, 2, 3, 4, 5

Mendelssohn: Concerti n. 1 e 2

Chopin: Concerti n. 1 e 2

Schumann: Concerto Op. 54

Liszt: Concerti n. 1 e 2

Grieg: Concerto Op. 16

Tchaikovsky: Concerto n. 1

Rachmaninoff: Concerti n. 2, 3

## Giuria

17. I componenti della Giuria e eventuali membri supplenti vengono scelti su proposta del Presidente di Giuria, nominato dal Consiglio dell'Associazione Musicale di Monza. Nella prima riunione della Giuria, il Presidente nomina un Vice-Presidente.

18. Condizione per far parte della Giuria è l'accettazione del presente regolamento e del sistema di valutazione.

19. I componenti della Giuria non possono avere parenti (entro il terzo grado di parentela), allievi o ex allievi (ai quali abbiano dato lezione dal 2018 in poi) fra i partecipanti. Questa norma si applica anche nel caso di masterclass occasionali, come allievi effettivi.

20. Ai lavori della Giuria partecipa, senza diritto di voto, un segretario. Possono inoltre assistere, sempre senza diritto di voto, il Presidente e/o un membro dell'Associazione Musicale Rina Sala Gallo, ed eventuali interpreti.

21. Di ogni atto e decisione della Giuria o di membri della Giuria viene redatto un verbale che deve essere sottoscritto dal Presidente della Giuria o da chi ne fa le veci. I verbali e i voti possono essere consultati presso la segreteria del Concorso al termine dello stesso.

22. I membri della Giuria non possono avere contatti diretti o indiretti con i concorrenti finché questi partecipano al Concorso. Devono però essere disponibili ad incontrare i concorrenti eliminati che ne fanno richiesta.

## Criteri di valutazione

23. La Giuria della Preselezione è costituita da tre membri scelti tra coloro che faranno parte della Giuria del Concorso. Ogni membro della Giuria preliminare lascerà un breve testo di commento per ciascun concorrente, che potrà essere condiviso con i concorrenti che non superano la prova preliminare, su loro richiesta. Ogni giurato esprimerà una preferenza per 24 candidati e si stilerà una classifica dei candidati in base al numero di preferenze per ciascun candidato. Accederanno al Concorso i primi 24 candidati. In caso di pari punteggio per la 24<sup>ma</sup> posizione, i giurati voteranno nuovamente per dare una preferenza ad uno solo dei candidati a pari merito.

24. Il superamento delle prime tre prove avviene con dichiarazione segreta (sì/no) da parte dei giurati presenti e votanti. Nel caso in cui si verifichi un ex-aequo tra i candidati che occupano le ultime posizioni utili per passare alla prova successiva (la dodicesima posizione per accedere alla seconda prova, o la sesta posizione per accedere alla terza prova), si procederà con la votazione (sì/no) tra i soli candidati che si trovino nella posizione di ex-aequo.

25. Nella prova finale ogni giurato assegnerà ai tre finalisti un ordine di preferenza (1 per il primo, 2 per il secondo, 3 per il terzo). Il candidato che avrà ricevuto la somma minore dei numeri di preferenza otterrà il primo premio. Non è previsto che alcun premio sia assegnato ex-aequo. Nel caso in cui due candidati abbiano la stessa quantità di preferenze, si procederà a votare per i soli due candidati, con la formula del sì/no. Il candidato che avrà il maggior numero di "sì" si aggiudicherà il primo premio.

Tutti i voti della Giuria saranno pubblicati sul sito del Concorso, entro il 15 ottobre 2024.



## General Information

1. The 27<sup>th</sup> Rina Sala Gallo International Piano Competition will take place at the Teatrino di Villa Reale and the Teatro Manzoni **from September 29 to October 5, 2024**.
2. Pianists of any nationality **born after October 5, 1993** can participate.
3. The members of the Jury cannot have students, former students (to whom they have given lessons from 2018 onwards) or relatives (up to the third degree of kinship) among the participants. This rule also applies in the case of occasional masterclasses as effective students. The candidates must therefore declare, upon application, that they have not had teaching relationships as an effective student with any of the jurors from 2018 onwards.
4. The Competition rounds will be preceded by a Pre-selection, based on the examination of the material sent by the competitors (see art. 7/c). No more than 24 competitors will participate in the First Round, no more than 10 in the Second Round, no more than 6 in the Third Round. 3 competitors will participate in the Final Round.
5. All competitors admitted to the Competition, if they wish, will be hosted free of charge with families and will have a piano available for practicing during their participation in the Competition. They must be available to participate in collateral events of the Competition if necessary. Any accompanying persons will have to personally pay for their accommodation expenses.
6. Prizes cannot be awarded ex-aequo.

## Applications

7. Applications can be submitted **from April 1 to May 30, 2024**, exclusively via the website [www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it).

To start the online application procedure, the candidate will have to:

- a. Have the receipt of payment of the application fee (non-refundable) of €75. It can be paid via PayPal (e-mail [info@concorsosalagallo.it](mailto:info@concorsosalagallo.it)) or via bank transfer (RINA SALA GALLO MUSICAL ASSOCIATION - MONZA Via Frisi 23, 20900 MONZA BANCO DI DESIO E DELLA BRIANZA IBAN: IT10 A 03440 20402 000000479900 BIC: BDBDIT22 - Reason: First name Surname, Preselection 27 RSG).
- b. Have a recent photo available (JPG format, preferably over 2 MB in weight) and a scan (JPG or PDF format) of a valid identity document or passport, showing the date and place of birth and residency.
- c. Have a video available with the program required for the Pre-selection (see "Pre-selection program"). The video must be filmed in a single shot, without cuts between the pieces, with a fixed camera that frames the entire figure of the pianist and with his/her hands and face clearly visible. At the beginning of the video, the candidate must introduce him/herself (in English), say something about him/herself and his/her passion for music and verbally confirm that the video is for the Rina Sala Gallo International Piano Competition. The spoken part must last approximately 60 seconds and be placed at the beginning of the video. The video must be performed without an audience and must be filmed no earlier than February 1, 2024. The video format must preferably be .MOV, H264, Audio AAC 48 kHz, maximum weight 2GB.



The video must be sent via WeTransfer ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)), filling the fields as follows:

Send an email to:

[video@concorsosalagallo.it](mailto:video@concorsosalagallo.it)

Your email:

[example@example.com](mailto:example@example.com)

Text message:

Name and Surname + program performed on the video

The download notification sent by WeTransfer is valid as a receipt of correct sending and reception of the video.

The video must be performed without an audience and **must be filmed no earlier than February 1, 2024**.

8. By June 30, 2024, the selected competitors will receive a confirmation email to participate in the Competition. The admitted competitors will be given the access credentials to the site where they will have to complete their application by July 31st, paying a non-refundable fee of €100. Application must be completed with the chosen program and a CV of no more than 120 words or 800 characters, with the name of their last two teachers.

9. All selected competitors must present themselves for registration and the draw for the order of performance in the rounds on 29 September 2024 from 9 am to 5.30 pm. Those who cannot be present may be admitted to the rounds only at the sole discretion of the Jury upon advance presentation of a reasoned justification and will occupy the place assigned to them by the Jury in the order of performance of the First Round.

10. The public will be admitted to all the rounds and during the Final will award a scholarship to one of the finalists.

11. Participation in the Competition is subject to acceptance of the regulations and the decisions of the Jury which are final. In case of complaints or disputes, the Italian text of the regulation will be valid. The competitor declares to allow the audio and/or video recording of each performance, even partially, and its possible future transmission in any type of media. The competitor also declares to waive any compensation relating to the use of the recorded material, including that sent with the application.

## Repertoire

### 12. Pre-selection

The program must have a total duration of between 15 and 20 minutes and must include:

- a. A first movement of a piano sonata, chosen from among Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven and Schubert's piano sonatas.
- b. An Etude chosen from among those of Bartók, Chopin, Debussy, Godowsky, Ligeti, Liszt, Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov, Schumann, Scriabin, or Stravinsky.
- c. A piece of free choice, composed after 1820.

Performing from memory is not mandatory. The repertoire performed in the video can also be presented in the subsequent stages of the Competition. The order of performance is freely chosen by the candidate.

### 13. First Round (September 30th – October 1st)

A program lasting between 25 and 30 minutes including:

- a. A sonata by Mozart, Haydn or Clementi.
- b. One or more compositions of free choice among those composed by Brahms, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt.
- c. Franz Schubert: Moment Musical D 780 no. 3 in F minor.

The order of performance is freely chosen by the candidate.

### 14. Second Round (October 2nd)

A program lasting between 35 and 40 minutes including:

- a. A sonata by Beethoven (excluding Op. 49 and Op. 79) or Schubert (excluding the unfinished sonatas).
- b. One or more compositions composed after 1900.

The order of performance is freely chosen by the candidate.

### 15. Third Round (October 3rd)

A concert program lasting between 50 and 55 minutes of the candidate's free choice in which compositions already presented in previous rounds cannot be included.

At least one piece composed after 1950 must be included.

### 16. Final Round (October 5th)

A Piano Concerto chosen by the competitor from among the following:

Mozart: Concertos K453, K466, K488, K491, K503, K537, K595

Beethoven: Concertos no. 1, 2, 3, 4, 5

Mendelssohn: Concertos no. 1 and 2

Chopin: Concertos no. 1 and 2

Schumann: Concerto Op. 54

Liszt: Concertos no. 1 and 2

Grieg: Concerto Op. 16

Tchaikovsky: Concerto no. 1

Rachmaninov: Concertos no. 2, 3

## Jury

17. The members of the Jury and any alternative Jury members are chosen on the proposal of the Jury President, appointed by the Council of the Musical Association of Monza. In the first meeting of the Jury, the President appoints a Vice-President.

18. A condition for being part of the Jury is acceptance of this regulation and the evaluation system.

19. The members of the Jury cannot have relatives (within the third degree of kinship), students or former students (to whom they have given lessons from 2018 onwards) among the competitors. This rule also applies in the case of occasional masterclasses, as effective students.

20. A secretary participates in the work of the Jury, without the right to vote. The President and/or a member of the Rina Sala Gallo Musical Association, and any interpreters, may also attend, without the right to vote.

21. A report is drawn up of every act and decision of the Jury or members of the Jury. The report must be signed by the President of the Jury or whoever takes his place. The votes can be consulted at the Competition secretariat at the end of the Competition.

22. The members of the Jury cannot have direct or indirect contact with the competitors while they are participating in the Competition. However, they must be available to meet eliminated competitors who request it.

## Assessment criteria

23. The Pre-selection Jury is composed of three members chosen from those who will be part of the Competition Jury. Each member of the preliminary Jury will leave a short comment text for each competitor, which can be shared with the competitors who do not pass the preliminary round, at their request. Each juror will express a preference for 24 candidates. Subsequently, a ranking of the candidates will be drawn up, based on the number of preferences for each candidate. The 24 candidates with the highest ranking will enter the Competition. In case of an equal score for the 24<sup>th</sup> position, the jurors will vote again to give preference to only one of the tied candidates.

24. Passing the first three rounds will occur through a secret declaration (yes/no) by the jurors present and voting. In the event of a tie between the candidates who occupy the last positions useful for moving on to the next round (the twelfth position to access the second round, or the sixth position to access the third round), voting will take place (yes/no) regarding only the candidates who are in the ex-aequo position.

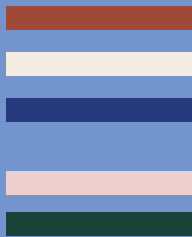
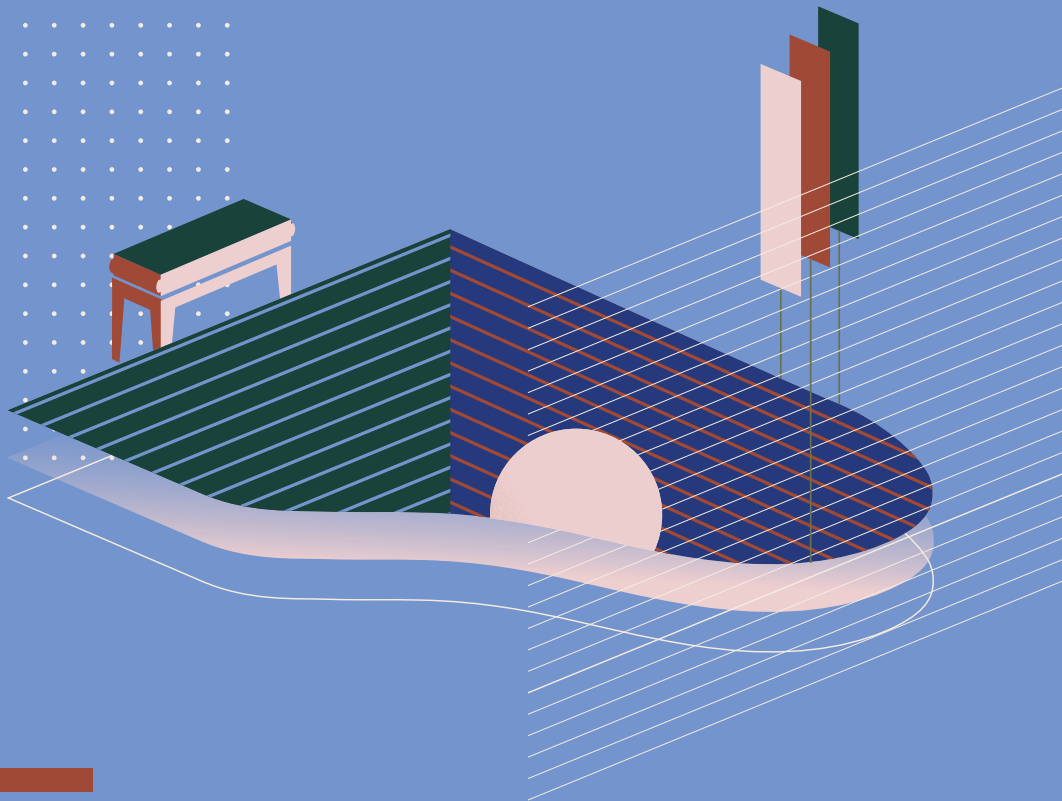
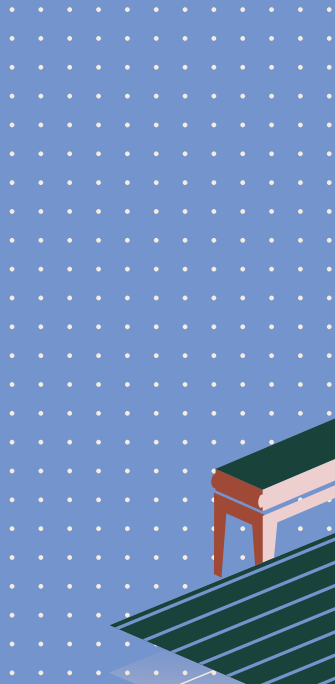
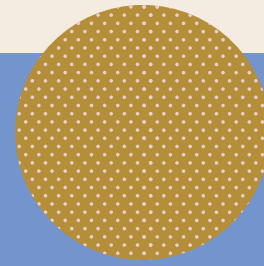
25. In the final round, each juror will assign an order of preference to the three finalists, given in numbers: 1 for the first, 2 for the second, 3 for the third. The candidate who receives the lowest sum of numbers will get the first prize. The prizes cannot be awarded ex-aequo. In the event that two candidates have the same sum of preferences, the Jury will continue voting for only those two candidates, in the form of yes/no. The candidate with the highest number of yes votes will win the first prize.

All the Jury's votes will be published on the Competition website by October 15, 2024.



**Rina Sala Gallo  
Monza International  
Piano Competition**

**27<sup>th</sup> edition**  
29.09. → 05.10.2024  
Monza, Italy



**Application**  
April → May 2024

**1<sup>st</sup> Prize**  
15.000 €

**2<sup>nd</sup> Prize**  
8.000 €

**3<sup>rd</sup> Prize**  
5.000 €

Promoted by



COMUNE DI  
MONZA



[www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it)



#rinasalagallo27