

**Comunicato stampa**  
**XXVII Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo**  
**Monza, dal 29 settembre al 5 ottobre 2024**

*Giuria: Roberto Prosseda - Presidente (Italia/Italy), Lera Auerbach (Russia), Jed Distler (Stati Uniti/USA), Michele Gamba\* (Italia/Italy), Michail Lifits (Germania/Germany), Roland Po ntinen\* (Svezia/Sweden), John Rink (Gran Bretagna/UK)*

*Bando disponibile dal 15 febbraio. Iscrizioni dal 1 aprile al 30 maggio 2024.  
Concerto d'inaugurazione con Young Sun Choi (vincitrice 2022) domenica 29 settembre*

Si aprono **lunedì 1° aprile** le iscrizioni per la ventisettesima edizione del **Rina Sala Gallo – Monza International Piano Competition**. La storica competizione fondata nel 1947 dalla pianista monzese Rina Sala Gallo con Arturo Benedetti Michelangeli è in programma **dal 29 settembre al 5 ottobre 2024** a Monza nelle due sedi al **Teatro Manzoni** e alla **Villa Reale**: nel Teatro cittadino si terrà il concerto d'inaugurazione con la vincitrice dell'edizione 2022 **Young Sun Choi** domenica 29 settembre e la finale con l'Orchestra Sinfonica di Milano di sabato 5 ottobre, mentre tutte le prove solistiche saranno ospitate al Teatrino della Villa Reale, appena riaperto dopo i restauri. I giovani pianisti potranno partecipare alle preselezioni compilando il modulo di candidatura disponibile online all'indirizzo web [www.concorsosalagallo.it](http://www.concorsosalagallo.it) entro il 30 maggio 2024 termine ultimo delle iscrizioni. Sul sito è inoltre disponibile il regolamento che include il dettaglio delle prove e dei requisiti necessari all'iscrizione. Tutte le informazioni necessarie sono inoltre disponibili sul sito a partire dal 15 febbraio 2024. Sono ammessi al concorso pianisti di ogni nazionalità nati **dopo il 5 ottobre 1993**. I concorrenti individuati attraverso la selezione preliminare si confronteranno nel corso di tre prove eliminatorie, prima della finale con un concerto per pianoforte e orchestra con l'**Orchestra Sinfonica di Milano**. Il direttore sarà annunciato successivamente.

La **Giuria** è stata composta dal Presidente **Roberto Prosseda** (Italia/Italy) per offrire una valutazione che tenga conto di una osservazione più ampia e eterogenea della esecuzione musicale. Essa include musicisti concertisti e esperti di fama internazionale quali la pianista compositrice **Lera Auerbach** (Russia), il critico musicale della rivista Gramophone **Jed Distler** (Stati Uniti/USA), il pianista e direttore d'orchestra **Michele Gamba** (Italia/Italy), **Michail Lifits** (Germania/Germany), **Roland Po ntinen\*** (Svezia/Sweden), il musicologo esperto della interpretazione pianistica **John Rink** (Gran Bretagna/UK).

La **giuria di preselezione** è formata da Michele Gamba, Roland Po ntinen e Roberto Prosseda.

Prosseda dichiara: «È per me una grande gioia poter presiedere la Giuria del Concorso “Rina Sala Gallo”, al fianco di colleghi che stimo moltissimo e che potranno ascoltare i candidati con competenza, apertura mentale e disposizione a comprendere e, perché no, a lasciarsi sorprendere anche da approcci innovativi al grande repertorio pianistico. Cerchiamo, infatti, musicisti creativi, sinceri ed entusiasti, che sappiano offrire interpretazioni pianistiche di eccellente qualità artistica, capaci di emozionare la giuria e il pubblico non solo per il virtuosismo, ma anche per la poesia e l'originalità dell'interpretazione».

Roberto Prosseda, nato a Latina nel 1975, è uno dei musicisti italiani più attivi e poliedrici nell'attuale panorama internazionale. Prosseda è particolarmente apprezzato nelle interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn, autori a cui si è anche dedicato nelle sue numerose incisioni Decca. La sua incisione delle Sonate di Mozart su pianoforte Fazioli con accordatura inequabile Vallotti (6 CD Decca, 2015-18), ha riscosso notevoli consensi internazionali. Nel 2022 ha completato l'incisione di tutta la musica pianistica di Mozart. Si esibisce nelle principali sale da concerto in tutto il mondo ed è altrettanto attivo come divulgatore musicale e ideatore di programmazioni musicali innovative. È attualmente anche direttore artistico di Cremona Musica International Exhibitions & Festival.

Il regolamento prevede tassativamente che i componenti della Giuria non possano avere allievi, ex allievi (ai quali abbiano dato lezione dal 2018 in poi), parenti o affini fra i partecipanti. Questa norma si applica anche nel caso di masterclass occasionali come allievi effettivi. Ogni candidato dovrà quindi dichiarare, all'atto dell'iscrizione, di non avere avuto rapporti didattici come allievo effettivo con alcuno dei giurati, dal 2018 in poi.

La preselezione delle candidature avviene attraverso l'esame di un video inviato dal candidato contenente una esecuzione senza pubblico registrata a camera fissa senza tagli e realizzata non prima del 1 febbraio 2024. **I concorrenti selezionati riceveranno conferma entro il 30 giugno 2024 e dovranno completare l'iscrizione entro il 31 luglio 2024.**

Alla Prima prova sono ammessi non più di 24 concorrenti, alla Seconda prova non più di 10, alla Terza prova non più di 6. Alla Prova finale parteciperanno 3 concorrenti.

## I Premi.

Il montepremi complessivo in denaro è di € 32.000. Ai finalisti vanno:

- Primo premio, '**Città di Monza**' di € 15.000 offerto dal Comune.
- Secondo Premio di € 8.000 offerto dal Main Sponsor.
- Terzo di € 5.000 '**Rotary Club Monza Est e Rotary Club Monza Ovest**'.

Oltre ai tre premi per i finalisti sono in palio:

- Una borsa di studio di € 2.000 abbinata al Premio Speciale del Pubblico in occasione della prova finale.
- Premio "**Massimo Galli**", assegnato al candidato, scelto tra i sei semifinalisti, che abbia fatto registrare la migliore performance artistica in una delle prove (il Premio consiste nella produzione di un CD, presso la Fazioli Concert Hall, pubblicato dall'etichetta Piano Classics, con programma concordato con l'etichetta e l'organizzazione del Concorso).
- Premio **Chopin** di € 1.000 – in memoria della Prof.ssa Febea D'Andria D'Eredità – per la migliore interpretazione di un brano del compositore polacco.
- Premio di € 1.000 del Consiglio dell'Associazione Musicale "**Rina Sala Gallo**" al candidato più giovane tra i semifinalisti.

Per avviare e sostenere l'attività professionale dei giovani vincitori, sono in programma concerti e ingaggi presso importanti teatri e istituzioni italiane. La lista di concerti sarà disponibile sul sito internet.

## Repertorio

**Preselezione.** Il programma della durata complessiva tra i 15 e i 20 minuti dovrà comprendere: Un primo tempo di sonata scelto tra Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven e Schubert. Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Chopin, Debussy, Godowsky, Ligeti, Liszt, Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov, Schumann, Scriabin, o Stravinsky. Un brano a libera scelta, composto dopo il 1820. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. Il repertorio eseguito nel video potrà essere presentato anche nelle fasi successive del Concorso. L'ordine di esecuzione è a libera scelta del candidato.

### **Prove eliminatorie.**

Prima Prova (30 settembre - 1 ottobre)

Un programma di durata compresa tra 25 e 30 minuti comprendente: una sonata di Mozart, Haydn o Clementi. Una o più composizioni a libera scelta tra quelle composte da Brahms, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt. Il Momento Musicale D 780 n. 3 in fa minore di Franz Schubert.

Seconda Prova (2 ottobre)

Un programma di durata compresa tra 35 e 40 minuti, comprendente: a. Una sonata di Beethoven (tranne l'op. 49 e l'op. 79) o Schubert (escluse le sonate incompiute) b. Una o più composizioni composte dopo il 1900.

Terza Prova (3 ottobre)

Un programma da concerto di durata compresa tra 50 e 55 min a libera scelta del candidato, nel quale non possono essere incluse composizioni già presentate nelle prove precedenti. Deve essere invece incluso almeno un brano composto dopo il 1950.

**Finale.** Nella finale di sabato 5 ottobre i tre candidati si contenderanno il Primo premio con l'esecuzione di un *Concerto per Pianoforte e Orchestra* a scelta tra

Mozart: Concerti K453, K466, K488, K491, K503, K537, K595

Beethoven: Concerti n. 1, 2, 3, 4, 5

Mendelssohn: Concerti n. 1 e 2

Chopin: Concerti n. 1 e 2

Schumann: Concerto Op. 54

Liszt: Concerti n. 1 e 2

Grieg: Concerto Op. 16

Tchaikovsky: Concerto n. 1

Rachmaninoff: Concerti n. 2, 3

L'esecuzione è affidata all'**Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano**.

Al termine della quarta prova la giuria proclamerà i vincitori.

**Residenze dei concorrenti.** Come ogni anno, nei giorni della competizione, grazie alla disponibilità e alla generosità dei cittadini i concorrenti che lo desidereranno saranno ospitati gratuitamente a casa di famiglie monzesi, che apriranno ai giovanissimi musicisti le porte delle proprie case, mettendo a loro disposizione anche gli strumenti di famiglia per esercitarsi durante le prove.



ASSOCIAZIONE MUSICALE "Rina Sala Gallo" - MONZA



**Rina Sala Gallo**  
Monza International  
Piano Competition

**Albo d'oro.** Il concorso Sala Gallo è ormai una competizione storica, che ha radici nell'immediato dopoguerra, nel lontano 1947, quando la pianista Rina Sala Gallo, con la collaborazione di Arturo Benedetti Michelangeli, diede vita al progetto che dal 1970 è diventato un concorso biennale a Lei intitolato e giunto alla XXVII edizione. Dal concorso Sala Gallo sono emersi pianisti di fama internazionale.

**Rina Sala Gallo** (1898-1980) fu allieva prediletta di Giovanni Anfossi, sotto la cui guida si diplomò giovanissima, con lode speciale, al Conservatorio G. Verdi di Milano. Iniziò la carriera concertistica a poco più di dieci anni, tenendo concerti in Italia ed Europa, con successo di critica e di pubblico. Dedicò la sua vita all'arte pianistica e fondò a Monza una rinomata scuola di pianoforte. Nel 1947 organizzò il primo concorso pianistico di Monza in collaborazione con Benedetti Michelangeli e altri esponenti del mondo musicale italiano (Tagliapietra, Gorini, Sanzogno, Vidusso, Mozzati e Margola). Seguirono le edizioni del 1949 e 1967. Dal 1970 il Concorso, divenuto biennale, porta il suo nome ed è sostenuto dal Comune di Monza. Dal 2009 è membro della "Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique" di Ginevra ed è il più antico d'Italia.

## Per informazioni

### Segreteria Organizzativa

concorso@concorsosalagallo.it

### Comunicazione e ufficio stampa

Marco Ferullo - **Musicpress Comunicazione**

contatto:

**Chiara Carrera** – [chiara.carrera@musicpress.it](mailto:chiara.carrera@musicpress.it)

+39 327 5437248

musicpress.it