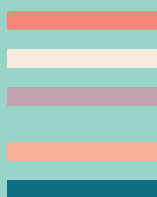
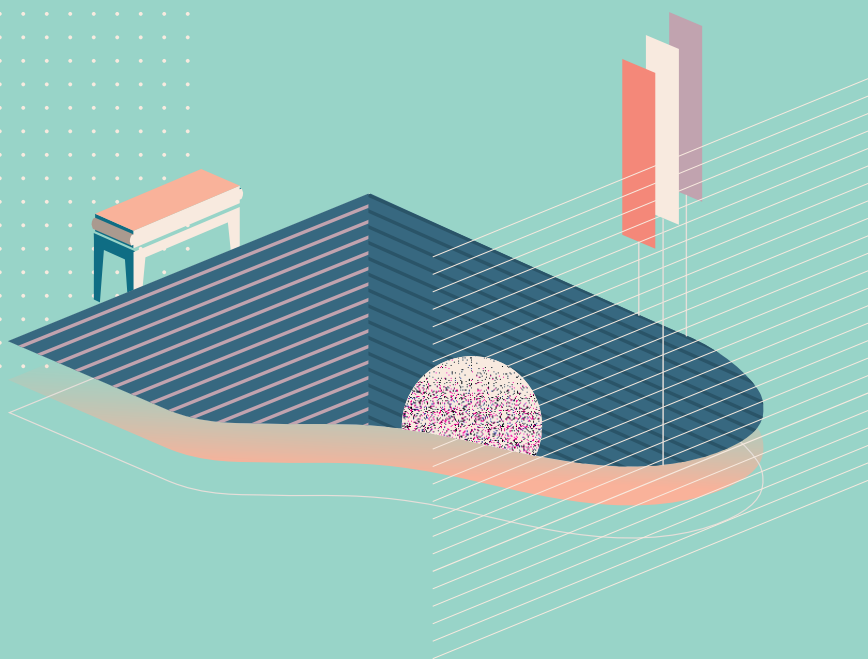
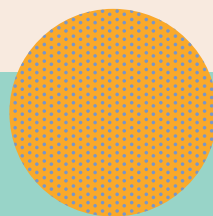


25th International Piano Competition Rina Sala Gallo

since 1947



07 – 13 Ottobre 2018
Teatro Manzoni / Monza

SENZA LE PERSONE SAREMMO SOLO UNA BANCA.

idea A&P

Un luogo, un punto di riferimento per sostenere progetti e ambizioni.



messaggio pubblicitario

Incontrarsi, dal 1909 il nostro modo di essere banca. bancodesio.it



Banco Desio

Un rapporto personale.



Rina Sala Gallo (1898 — 1980)

Fu allieva prediletta di Giovanni Anfossi, sotto la cui guida si diplomò giovanissima, con lode speciale, presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano. Iniziò la carriera concertistica poco più che decenne, con vivo successo di critica e di pubblico. Tenne concerti in Italia ed in Europa, riscuotendo sempre i massimi consensi.

Dedicò la sua vita all'arte pianistica e fondò a Monza una rinomata scuola di pianoforte. Nel 1947 organizzò il primo concorso pianistico di Monza in collaborazione con Benedetti Michelangeli ed altri esponenti del mondo musicale italiano, tra i quali Tagliapietra, Gorini, Sanzogno, Vidusso, Mozzati e Margola. A questo ne seguirono altri nel 1949 e nel 1967.

Dal 1970 il concorso, divenuto biennale, è a suo nome e dal 2009 è membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica.

She was the pet pupil of Giovanni Anfossi, under whose tutelage she graduated, at a very young age, and with special commendation, from the Conservatorio "G. Verdi" in Milan. She began her concert career at around the age of ten with great critical and public success, and went on to give concerts in Italy and in Europe, always earning maximum acclaim.

Sala Gallo dedicated her life to the Art of Piano, and founded a renowned piano school in Monza. In 1947, she organized the first Piano Competition in Monza in collaboration with Benedetti Michelangeli and other exponents of the Italian musical world, such as Tagliapietra, Gorini, Sanzogno, Vidusso, Mozzati and Margola. This was followed by two further editions in 1949 and 1967. From 1970 the Competition, having become biennial, took her name and has been since 2009 a member of the World Federation of International Music Competitions.

Il Concorso Pianistico Internazionale *Rina Sala Gallo* è autorevolmente tra le principali competizioni internazionali ed è una delle manifestazioni culturali più prestigiose del territorio di Monza e Brianza. Fondato nel 1947, il Concorso Sala Gallo è il più antico d'Italia. Divenuto biennale nel 1970, dal 2009 è membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica (FMCIM), istituzione con sede a Ginevra, cui appartengono solo tre concorsi italiani, e celebra quest'anno orgogliosamente la 25^a edizione: un traguardo che attesta l'importanza della manifestazione sulla scena mondiale. Ne è prova l'altissimo livello dei concorrenti provenienti da ogni angolo del pianeta.

Da sempre le giurie sono composte da personalità di rilievo: tra gli altri vi hanno preso parte musicisti quali Marcello Abbado, Giorgio Vidusso, Bruno Canino, Sergio Perticaroli, Riccardo Risaliti, Lazar Berman, Elisso Virsaladze, Boris Berman, Leslie Howard. La giuria di questa edizione è presieduta da Vladimir Ashkenazy.

Tra i numerosi premiati si annoverano artisti quali Angela Hewitt, Massimiliano Ferrati, Maria Perrotta, Anna Vinniskaya, Michael Lifits, Cristiano Burato, Ilya Poletaev. Lo spirito filantropico che ha animato i fondatori, Rina Sala Gallo e Arturo Benedetti Michelangeli nel lontano 1947, si rinnova con impegno e passione anche in questa edizione: affiancare i giovani talenti del pianoforte in una fase delicata del loro percorso, perché possano intraprendere la carriera concertistica e vedere realizzati i propri sogni.

Benvenuti al Rina Sala Gallo 25.
#rinasalagallo25

The International Piano Competition *Rina Sala Gallo* is one of the leading international competitions and one of the most prestigious cultural events in Monza e Brianza. Founded in 1947, the Sala Gallo Competition is the oldest contest in Italy. Such event, which takes place every two years since 1977, in 2009 became one of the three Italian members of the World Federation of International Music Competitions (FMCIM), an institution based in Geneva. Its 25th edition proudly certifies the importance of the event worldwide. Artists coming from every corner of the world prove the very high level of the competition.

Juries are always composed by important personalities such as Marcello Abbado, Giorgio Vidusso, Bruno Canino, Sergio Perticaroli, Riccardo Risaliti, Lazar Berman, Elisso Virsaladze, Boris Berman, Leslie Howard. President of the jury in this edition is Vladimir Ashkenazy.

The Hall of fame of this competition includes artists such as Angela Hewitt, Massimiliano Ferrati, Maria Perrotta, Anna Vinniskaya, Michael Lifits, Cristiano Burato, Ilya Poletaev. The philanthropic spirit that animated the founders Rina Sala Gallo and Arturo Benedetti Michelangeli back in 1947 is renewed with commitment and passion also in this edition: supporting young talents in a delicate phase of their professional journey, and helping them to take up the concert career making their dreams come true.

Welcome to the Rina Sala Gallo 25.
#rinasalagallo25



Presentazione

Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo 2018 — XXV edizione

since
1947

Il Sindaco
Dario Allevi

L'Assessore alla Cultura
Massimiliano Longo

Comune di Monza

È una consolidata e piacevole tradizione per la città di Monza ospitare il Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo che quest'anno raggiunge la XXV edizione.

Siamo orgogliosi di porgere un caloroso benvenuto in città ai giovani e talentuosi pianisti provenienti da ogni parte del mondo, auspicando che questo appuntamento costituisca una tappa importante del loro percorso professionale, nonché un trampolino di lancio sulla scena pianistica internazionale.

Questa storica competizione compie quest'anno mezzo secolo: un risultato straordinario anche per Monza, per il quale esprimiamo i nostri più sentiti ringraziamenti a Silvio Usellini, past President dell'Associazione Musicale "Rina Sala Gallo" e alla nuova Presidente Alessandra Garbagnati Colombo, da sempre *deus ex machina* della manifestazione: con il loro lavoro il Concorso è riuscito a raggiungere un livello di notorietà internazionale e ad essere accolto nella World Federation of International Competition Music di Ginevra, della quale fanno parte le più qualificate competizioni musicali del mondo.

Per accrescere il clima di festa l'Amministrazione Comunale accoglie il Concorso organizzando anche un ricco calendario di iniziative musicali collaterali: un modo per diffondere la manifestazione oltre il Teatro Manzoni, sua sede istituzionale; un'occasione per "fare musica" e rendere partecipe la cittadinanza di un evento di così ampio prestigio che va ben oltre i confini nazionali.

Il Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo celebra la 25ª edizione 2018.

Da più di cinquant'anni crediamo nel valore della musica e sosteniamo giovani talenti con passione e impegno. Siamo orgogliosi di condividere questo traguardo con i promotori, gli sponsor, i partner che ci sostengono, le famiglie monzesi che ospitano i nostri concorrenti, i volontari che contribuiscono alla realizzazione di questa storica competizione.

Ancora una volta, grazie a tutti voi.

COMITATO D'ONORE / HONOUR COMMITTEE

Dario Allevi
Sindaco di Monza

Marcello Abbado
Compositore e pianista

Andrea Dell'Orto
Presidente del Presidio territoriale di Monza e Brianza di Assolombarda

Giuseppe Fontana
Presidente Fondazione della Comunità Monza e Brianza

Angela Hewitt
Pianista

Enti Promotori
Promoting Institutions



COMUNE DI
MONZA

— Comitato Concorso
Pianistico Internazionale
Rina Sala Gallo —



Membri del Comitato / Members of the Committee

Associazione Amici dei Musei di Monza e Brianza – Associazione Musicale Rina Sala Gallo – Associazione Pro Monza – Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza – Cenacolo dei Poeti e Artisti di Monza e Brianza – Comune di Monza – Fondazione Gaiani – Fondazione della Comunità di Monza e Brianza – Rotary Club Monza Est – Rotary Club Monza Ovest – Università Popolare di Monza.

Partners

Con il contributo di



ASSOLOMBARDA



Con il patrocinio di



Main Sponsors



Partners



Con il sostegno di



Università Popolare di Monza



...Dal 1960 al servizio del turismo a Monza...



Con la collaborazione di



Hauskonzerte A.M.I.
Amici della Musica di Ispra



Villa Medici Giulini



Partners tecnici



Media Partners



Il Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo è membro di



PRIMO PREMIO

€ 15.000

Premio "Città di Monza" offerto dal Comune

SECONDO PREMIO

€ 7.500

Premio "Banco di Desio e della Brianza S.p.A"

TERZO PREMIO

€ 5.000

Premio "Rotary Club Monza Est e
Rotary Club Monza Ovest"

PREMIO BACH

€ 2.000

In memoria della Prof. Emma Sirtori Bonetti per la migliore esecuzione di una composizione di J. S. Bach, originale o trascritta, eventualmente presentata nella terza prova.

BORSA DI STUDIO

€ 2.000

Associazione Musicale "Rina Sala Gallo" abbinata al Premio Speciale del Pubblico

MENZIONE DELLA CRITICA

La Targa Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza è assegnata dalla giuria dei critici musicali.

CONCERTI PER I VINCITORI

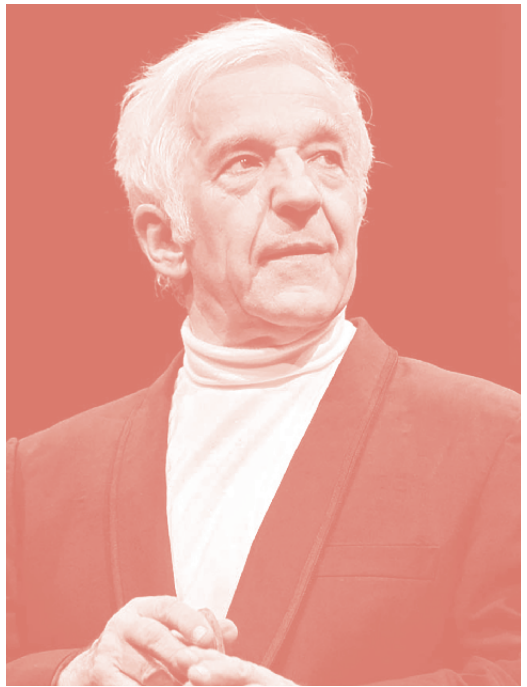
- I tre finalisti del concorso avranno la possibilità di esibirsi nella stagione 2019/2020 dell'**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi** presso l'Auditorium di Milano
- Un concerto alla **Fazioli Concert Hall di Sacile**, per FAZIOLI con l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, nel 2019
- Un concerto alla **Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi** di Trieste, per la Società dei Concerti di Trieste in collaborazione con FAZIOLI, nel 2019
- Un concerto per la rassegna '**Note in Volo**' a Malpensa, promossa da FAZIOLI con SEA, da effettuarsi entro Dicembre 2018
- Recital offerto dal Banco di Desio e della Brianza presso lo **Sporting Club Monza** nel 2019
- Recital offerto dall'**Associazione ProMusica** da tenersi presso **Palazzo Arese-Borromeo** di Cesano Maderno
- **Fondazione Gioventù Musicale d'Italia**: uno o più concerti
- **Hauskonzert** - Amici della Musica di Ispra stagione 2019
- **Piano City Milano** 2019-2020
- **Società dei Concerti Milano**: recital per il vincitore
- **Enerxenia** un concerto presso **Sporting Club Monza** il giorno 18 novembre 2018
- **Altri concerti** saranno pubblicati in seguito sul sito del concorso Rina Sala Gallo → www.concorsosalagallo.it



Giuria Jury

Vladimir Ashkenazy

Russia — Islanda / Iceland



La personalità artistica di questo grande musicista ha segnato in modo indelebile la vita musicale del 20° secolo. Ancora oggi Vladimir Ashkenazy è considerato uno dei massimi pianisti viventi.

Nato a Gorky nel 1937, si è diplomato al Conservatorio di Mosca. È stato allievo di Lev Oborin. Nel 1955 a 17 anni arrivò secondo al Concorso Chopin di Varsavia e l'anno successivo vinse il primo premio al Concorso Regina Elisabetta del Belgio. Nel 1962 vinse il Concorso Tchaikovsky di Mosca.

La sua ricchissima produzione discografica con la DECCA (tra cui l'integrale delle 32 sonate di Beethoven e l'opera omnia di Chopin) gli ha valso diversi Grammy Awards. Alcune sue esecuzioni (come la Patetica di Beethoven) sono ancora considerate esecuzioni cult nella storia dell'interpretazione Beethoveniana.

Vladimir Ashkenazy ha suonato nei più grandi teatri e con le più grandi orchestre e i più noti direttori.

Negli ultimi 20 anni si è dedicato con grande successo alla direzione orchestrale sia come direttore che come direttore artistico. È stato Chief Conductor dell'Orchestra Filarmonica Ceca e della NHK Symphony Orchestra di Tokio e della Symphony Orchestra di Sydney. È stato direttore musicale della European Union Youth Orchestra con cui ha effettuato numerose tournée ed ora è Principal Guest Conductor dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

In duo col figlio Vovka ha inciso per la DECCA una serie di opere russe e composizioni a lui dedicate dal compositore Howard Blake.

Vladimir Ashkenazy is not only one of the most renowned and revered pianists of our times, but also an artist whose creative life encompasses a vast range of activities, and he continues to offer inspiration to music-lovers all across the world.

Born in Gorky in 1937, he graduated from the Moscow Conservatory, having studied with Lev Oborin. He won Second Prize at the Chopin Piano Competition in Warsaw in 1955, First Prize at the Queen Elisabeth Competition in Brussels in 1956, and First Prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow in 1962.

Featuring an extensive repertoire that ranges from Bach to Bartók, Ashkenazy's DECCA discography comprises a vast number of recordings, many of which have won Grammy Awards.

Conducting has formed the largest part of his activities for the past 20 years.

Formerly Chief Conductor of the Czech Philharmonic Orchestra, Music Director of NHK Symphony Orchestra in Tokyo, Chief Conductor of the Sydney Symphony Orchestra, and Music Director of the European Union Youth Orchestra, he now holds the position of Principal Guest Conductor of the Orchestra della Svizzera Italiana.

Ashkenazy has recorded five two-piano CDs with his son, Vovka, with 2014 seeing the release of the album "Walking in the Air" in which they play music by his longtime friend and composer, Howard Blake.



Akemi Alink-Yamamoto Giappone / Japan

Akemi Alink-Yamamoto è nata in Giappone. Dall'età di tre anni ha ricevuto lezioni di musica e ha cominciato le lezioni di pianoforte a cinque.

Ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali. Dal 2010 suona regolarmente alla Munetsugu Hall di Nagoya.

E' attiva anche nella musica da camera e nell'accompagnamento di Lieder. Dal 2012 in duo con la mezzo-soprano tedesca Stephanie Gericke suona in Europa e Giappone.

E' anche insegnante di pianoforte e tiene lezioni e masterclasses in Europa, Giappone e USA. Dal 2013 scrive una serie di articoli, "Competition reports from across the world" per il mensile "Chopin" in Giappone. Ha fatto resoconti e interviste sui maggiori concorsi pianistici internazionali: Varsavia, Hamamatsu, Sydney, Tel Aviv ecc.

Fa parte del consiglio della Fondazione Alink-Argerich. Ha seguito più di 100 concorsi negli ultimi 16 anni. Ha fatto parte di giurie in concorsi internazionali di pianoforte e di musica da camera in Brasile, Francia, Italia, Lituania, Spagna ed USA e spesso fornisce consigli a giovani pianisti e a organizzatori di concorsi.

Akemi Alink-Yamamoto was born in Japan. From the age of three, she received music lessons, and began taking piano lessons two years later.

Akemi won prizes in national and international piano competitions and performed in important halls. Since 2010, she plays regularly in Munetsugu Hall in Nagoya.

She plays solo and is also active in Chamber Music and Lieder Accompaniment. Since 2012, she has had a duo with German Mezzo-Soprano Stephanie Gericke. They give Lieder-recitals in Europe and Japan.

She is also busy as a piano teacher, and has given lessons and masterclasses in Europe, Japan and the U.S.A. Since 2013, she writes a series of articles, "Competition reports from across the world," for the monthly piano magazine "Chopin" in Japan. She also made reports and interviews about the major International piano competitions in the world: Warsaw, Hamamatsu, Sydney, Tel Aviv etc.

Akemi Alink-Yamamoto is a Board member of the Alink-Argerich Foundation. She has attended more than 100 competitions over the past 16 years. She has been invited as a jury member at international piano and chamber music competitions in Brazil, France, Italy, Lithuania, Spain and the U.S.A., and she frequently gives advice to young pianists and competition organizers.

Fabio Bidini

Italia / Italy



Nato ad Arezzo, Fabio Bidini oggi è conosciuto come uno dei più importanti pianisti e pedagoghi italiani. Si è diplomato “magna cum laude” al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Un significativo contributo al suo sviluppo artistico lo ricevette da Orazio Frugoni e Maria Tipo. Dopo aver vinto numerosi primi premi in importanti concorsi, gli straordinari successi al Concorso Busoni e Van Cliburn gli hanno aperto le porte ad una carriera artistica in costante crescita.

Il M° Bidini è ospite frequente di molte importanti orchestre, (San Francisco Symphony, Chamber Orchestra of Philadelphia, BBC Orchestra etc.), e si è esibito nelle più famose sale da concerto (Carnegie Hall, Royal Festival, Hall, Gewandhaus Leipzig, Musikgebouw Amsterdam, etc.). È stato ripetutamente invitato a partecipare a numerosi Festival (Festival dei Due Mondi, Festival di Bergamo Brescia, Festival Radio France Montpellier ed altri).

Le registrazioni del M° Bidini comprendono 14 CD con importanti società discografiche, come BMG, Naxos, Classichord, etc.

Nel 2005 il M° Bidini ha accettato il ruolo di Professore nella sezione pianoforte della “Univesitat der Kunste” a Berlino, e nel 2009 nella “Hochschule fur Musik Hanns Eisler” di Berlino. Nel 2015 il Colburn Conservatory of Music in Los Angeles gli ha assegnato la “Carol Grigor Piano Chair”. Fabio Bidini è un “Official Steinway Artist”.

Born in Arezzo, Fabio Bidini is today recognized as one of the most important Italian pianist and pedagogues. He made his final graduation as “magna cum laude” at the Conservatorio Santa Cecilia of Rome. A significant contribution to his artistic development were Orazio Frugoni and Maria Tipo. After winning top prizes in the most famous piano competitions, his sensational success at the Busoni and the Van Cliburn Piano Competitions opened him the door of a constantly growing international career.

Fabio Bidini is frequent guest of the most prominent orchestras worldwide (San Francisco Symphony, Chamber orchestra of Philadelphia, BBC Orchestra and others), playing in most famous Concert Halls (Carnegie Hall, Royal Festival, Hall, Gewandhaus Leipzig, Musikgebouw Amsterdam, among others). He has been invited to perform at prestigious festivals, like Festival dei Due Mondi, Festival di Bergamo Brescia, Festival Radio France Montpellier and others.

M° Bidini’s discography comprises 14 CDs of leading recording companies, such as BMG, Naxos, Classichord, among others

In 2005 M° Bidini accepted a professorship in the piano department of the “Univesitat der Kunste” in Berlin, and in 2009 in the “Hochschule fur Musik Hanns Eisler” in Berlin. In 2015 the Colburn Conservatory of Music in Los Angeles founded the Carol Grigor Piano Chair for Fabio Bidini. Fabio Bidini is an “Official Steinway Artist”.



Christopher Oakden

Gran Bretagna / UK

Christopher Oakden è nato a Burton-upon-Trent nel 1959. Durante il suo primo anno di scuola ha imparato da solo a suonare il pianoforte abbastanza bene da accompagnare il servizio scolastico, così da ottenere una borsa di studio. Nel 1973 è diventato allievo di Michael Leslie alla Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow. Un anno più tardi il suo debutto in recital, che includeva la Suite Petrushka di Stravinsky, è stato accolto con una standing ovation, e il suo debutto con orchestra, nel primo concerto per pianoforte di Tchaikovsky, è seguito poco dopo.

Nel 1978, dopo ulteriori studi con Margaret Bayne, Miles Coverdale, Lawrence Glover e Kendall Taylor, si è trasferito ad Hannover in Germania, dove risiede tuttora. Alunno di Karl-Heinz Kammerling e di David Wilde alla "Hochschule für Musik, Theater und Medien" di Hannover, è professore presso la medesima istituzione dal 1991.

Vincitore del concorso internazionale "Maria Canals" di Barcellona (1987), della "European Pianoforte Competition" in Lussemburgo (1987) e del concorso internazionale d'Épinal (1989) ha tenuto esecuzioni anche radiofoniche in molti paesi, in recital e con orchestra, praticando anche un'attiva carriera di musicista da camera. È sposato e padre di tre figli.

Christopher Oakden was born in Burton-upon-Trent in 1959. During his first year at school he taught himself to play the piano well enough to accompany the school service, as a result of which formal tuition was arranged. In 1973 he became a pupil of Michael Leslie at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow. A year later his debut recital, which included among other works Stravinsky's Petrushka Suite, was received with a standing ovation, and his debut with orchestra, at which he performed Tchaikovsky's 1st Piano Concerto, followed soon after.

In 1978, after further studies with Margaret Bayne, Miles Coverdale, Lawrence Glover and Kendall Taylor, he relocated to Hanover, Germany where he is still based today. A student of Karl-Heinz Kammerling and David Wilde at the "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover", he has been a professor himself at the same institution since 1991.

The winner of the Barcelona "Maria Canals Competition" (1987), the "European Piano Competition" Luxembourg (1987) and the "Concours International d'Épinal" (1989), Christopher Oakden has performed and broadcast widely as concerto- and recital soloist as well as pursuing an active career as a chamber-musician. He is married with three children.

Roberto Prosseda

Italia / Italy



Roberto Prosseda è nato a Latina nel 1975. Le sue registrazioni Decca dell'opera pianistica completa di Felix Mendelssohn, completate nel 2014, sono state acclamate dalla stampa, compreso il Chamber Music CD of the Month nel UK's Classic FM magazine.

Roberto Prosseda ha suonato con alcune delle più importanti orchestre del mondo, come London Philharmonic Orchestra, Moscow State Philharmonic, Berliner Symphoniker, Leipzig Gewandhaus e con direttori come Riccardo Chailly, Dennis Russel-Davies e Jan Willem de Vriend, per nominarne alcuni. Prosseda ha iniziato la registrazione completa delle sonate per piano di Mozart con un pianoforte moderno accordato con temperamento diseguale.

Attivo nella diffusione della musica italiana, Prosseda ha registrato anche le opere pianistiche complete di Petrassi e Dallapiccola. Nel settembre 2011 ha fatto il suo debutto con il pedal piano, eseguendo il Concerto per pedal piano di Gounod nella prima mondiale della versione moderna dello strumento. Diversi compositori, tra cui Ennio Morricone, hanno già scritto diversi pezzi per pedal piano e orchestra per Roberto Prosseda e nel 2013 Hyperion ha pubblicato una registrazione dei quattro pezzi per pedal piano e orchestra di Gounod con l'Orchestra della Svizzera Italiana diretta da Howard Shelley.

Roberto Prosseda was born in Latina, Italy, in 1975. His Decca recordings of the complete piano works of Felix Mendelssohn, completed in 2014, have won much acclaim in the press, including the Chamber Music CD of the Month in the UK's Classic FM magazine.

Roberto Prosseda has performed regularly with some of the world's most important orchestras, such as the London Philharmonic Orchestra, Moscow State Philharmonic, Berliner Symphoniker, and the Leipzig Gewandhaus. He performed under the baton of conductors such as Riccardo Chailly, Dennis Russel-Davies, and Jan Willem de Vriend, to name but a few. Other than Mendelssohn, Prosseda started the complete recording of Mozart's Piano Sonatas with a modern piano tuned with unequal temperament.

An active proponent of Italian music, Prosseda also recorded the complete piano works of Petrassi and Dallapiccola. In September 2011 Prosseda gave his debut on the pedal piano, performing the Concerto for Pedal Piano by Gounod in the world premiere version for modern instrument. Several composers, including Ennio Morricone, have already written new pieces for pedal piano for Roberto Prosseda, and a recording of the four Gounod's pieces for pedal piano and orchestra with Orchestra della Svizzera Italiana conducted by Howard Shelley, was released on the Hyperion label in 2013.



Bruno Rigutto

Francia / France

Bruno Rigutto ha studiato pianoforte al Conservatorio di Parigi con Lucette Descaves, musica da camera con Jean Hubeau, composizione e direzione d'orchestra. Dopo il diploma ha vinto premi ai concorsi Marguerite Long e Tchaikovsky. A sedici anni è diventato l'unico alunno di Samson François per dieci anni.

Bruno Rigutto ha suonato con direttori come Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Kurt Masur e con artisti come Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Brigitte Engerer e coi Quartetti Debussy e Modigliani. Ha inciso più di quaranta dischi per DECCA, EMI, Forlane e Denon Lyrinx e ha ricevuto numerosi Grand Prix du Disque. Il 2014 ha visto una nuova edizione del box set delle sue maggiori incisioni DECCA.

Nel 2007 è stato nominato Cavaliere della Legion d'Onore. Rigutto ha insegnato per più di venti anni al Conservatorio Nazionale di Parigi, dove è succeduto ad Aldo Ciccolini. Oltre alle accademie estive nazionali (Nice International Academy, Musicalp in Tignes ecc.) è regolarmente invitato a tenere master classes in Europa, Cina, Corea e Giappone.

Attualmente insegna alla Ecole Normale Alfred Cortot e dal 2014 tiene corsi di interpretazione e preparazione a concorsi internazionali alla Schola Cantorum di Parigi.

Bruno Rigutto studied piano at the Paris Conservatory with Lucette Descaves, chamber music with Jean Hubeau, and composition and conducting. After graduating, he won prizes at the Marguerite Long and Tchaikovsky competitions. At age seventeen, he became Samson François' only pupil for ten years.

Bruno Rigutto has performed with conductors such as Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, and Kurt Masur, as well as with performers such as Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Brigitte Engerer, and the Debussy and Modigliani Quartets. He has recorded over forty discs for DECCA, EMI, Forlane, and Denon Lyrinx, and received several Grand Prix du Disque. The year 2014 saw the release of a box set of all his major DECCA releases.

He was made Chevalier de la Légion d'Honneur in 2007. Rigutto has taught for over twenty years at the Conservatoire National de Paris, where he succeeded Aldo Ciccolini. In addition to national summer academies (Nice International Academy, Musicalp in Tignes, etc.), he is regularly invited to give master classes in Europe, China, Korea and Japan.

He now teaches at the Ecole Normale Alfred Cortot, and also has been giving interpretation courses and preparation for international competitions at the Schola Cantorum in Paris since September 2014.

Marco Vincenzi

Italia / Italy



Nato a Genova, Marco Vincenzi ha conseguito il diploma, con lode, in pianoforte al Conservatorio di Genova, vincendo un premio speciale come migliore studente del 1978. Successivamente ha seguito un corso superiore di pianoforte sotto la direzione di Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, dove nel 1986 ha vinto il suo Prix de Virtuosité. Nello stesso anno ha ottenuto il diploma in composizione al Conservatorio di Genova e la laurea con lode all'Università di Genova con una tesi su Dinu Lipatti, premiata dalla Fondazione Dinu Lipatti di Bucarest. In questi anni ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Stresa e alla Mozarteum Sommerakademie di Salisburgo.

Ha suonato in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Olanda, Romania, Spagna, Svizzera, USA e in sedi come la Grande Sala del Mozarteum e il Maggio Musicale Fiorentino. È stato scelto per partecipare a diverse esecuzioni complete delle opere di Chopin, delle sonate di Beethoven e delle sonate e dei concerti di Mozart.

Marco Vincenzi ha registrato 9 CD per Dynamic e un CD con musiche di Mozart per Naxos. È autore di svariati articoli per riviste musicali italiane e resoconti di congressi su Busoni in Italia e Germania. È regolarmente membro delle giurie di prestigiosi concorsi internazionali.

Marco Vincenzi è docente e capo dipartimento di pianoforte al Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli (città natale di Busoni) e direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale "A. Speranza" di Taranto.

Born in Genoa, Marco Vincenzi obtained his piano degree cum laude at Genoa Conservatory, winning a special award for the best student of the year 1978. Then, he followed upper piano studies under the direction of Maria Tipo at Geneva Conservatoire Supérieur, where he won his Prix de Virtuosité in 1986. In the same year he obtained his composition degree at Genoa Conservatory and his master of arts at Genoa University cum laude, with a dissertation on Dinu Lipatti, awarded by Dinu Lipatti Foundation in Bucharest. During these years, he won the 1st Prize at the Stresa International Competition and the 1st Prize at the Mozarteum Sommerakademie in Salzburg.

He has performed in Austria, France, Germany, Great Britain, Italy, Holland, Rumania, Spain, Switzerland, USA, in venues such as the Mozarteum Grosser Saal, and the Maggio Musicale Fiorentino. He was selected to participate in several complete performances of Chopin's piano works, Beethoven's Piano Sonatas, and Mozart's Piano Sonatas and Concertos.

Marco Vincenzi has recorded 9 CDs for Dynamic, and a Mozart CD for Naxos. He is author of several articles and reviews in Italian musical magazines reports on different congresses on Busoni in Italy and in Germany.

Marco Vincenzi is a regular jury member at prestigious international piano competitions. He is Piano Professor and Head of Piano at Genoa Conservatory, director of Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni in Empoli (Busoni's birth town) and artistic director of "A. Speranza" International Piano Competition in Taranto.



Vovka Ashkenazy

Russia — Islanda / Iceland

Nato a Mosca, Vovka Ashkenazy debuttò nel 1° concerto per pianoforte ed orchestra di Tchaikovsky con la London Symphony Orchestra sotto la direzione di Richard Hickox al Barbican Centre. Da allora la sua carriera l'ha portato in giro per il mondo.

Ha inciso con suo fratello, il clarinettista Dimitri Ashkenazy, insieme al quale ha effettuato delle tournée in Giappone. Si esibisce anche attualmente con suo padre, Vladimir Ashkenazy. Hanno inciso nel passato CD con DECCA su musiche di Bartók, Chopin, Rachmaninoff e Schumann. Dal 2009 ha registrato con suo padre una serie di CD sempre per DECCA per due pianoforti, dal repertorio francese a quello russo e persino un CD con musiche di Howard Blake, compositore contemporaneo inglese; le varie incisioni sono sempre state seguite da lunghe tournée in Cina, Giappone, Corea, Grecia, Turchia, Vietnam ecc. con eclettici programmi che comprendono numerose proprie trascrizioni.

Vovka Ashkenazy si dedica anche all'insegnamento. Ha tenuto Master Class in numerosi paesi. Attualmente è membro docente presso l'Accademia Pianistica di Imola "Incontri col maestro" ed è presente per formazione "post-graduate" presso il Conservatorio della Svizzera italiana. È direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo dal 2013.

Attualmente risiede con la sua famiglia in Ticino.

Vovka Ashkenazy, made his debut in London at the Barbican Centre in 1983 with the London Symphony Orchestra under Richard Hickox, performing Tchaikovsky's First Piano Concerto. Since then, his career has taken him all across Europe, and to Australia, New Zealand, China, South Korea, Japan and the Americas.

He has recorded with Dimitri Ashkenazy, his clarinetist brother, with whom he has toured Japan, and he has also performed and recorded with his father, Vladimir Ashkenazy. Their recordings on DECCA include works by Bartók, Rachmaninoff, Chopin, and Schumann, a 2009 release of a CD with French music for two pianos, a 2011 release of a two-piano CD entitled *Russian Fantasy*, which includes transcriptions by Vovka Ashkenazy of Borodin's *Polovetsian Dances*, as well as Mussorgsky's *Night on the Bald Mountain*, and a 2013 release of music by Howard Blake. Their two-piano concert activities have taken them all around Europe and the Far East. He is the artistic director of Rina Sala Gallo International Piano Competition from 2013.

Vovka Ashkenazy teaches at the International Piano Academy in Imola, as well as on the Master of Advanced Studies in Performance and Interpretation Course at the Conservatory of Italian Switzerland (CSI) in Lugano.

He currently resides in Ticino, Switzerland, with his family.

**LA VEDI
LA VIVI
LA VERDI**

laVerdi



**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA
E CORO SINFONICO DI MILANO
GIUSEPPE VERDI**

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE 2018/19

LAVERDI.ORG



Fondazione Orchestra sinfonica e Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Nata nel 1993, laVerdi è oggi una protagonista indiscussa del panorama culturale italiano e non solo. Lo testimoniano un Grammy Award; le numerose tournée internazionali, tra cui, nel 2013, a Londra per i BBC Proms; la ricca produzione discografica. Formata da Vladimir Delman e guidata oggi da Zhang Xian, l'Orchestra nacque quando a Milano la musica sinfonica sembrava destinata ad avere nella scena culturale un ruolo sempre più minoritario. I suoi obiettivi erano allargare la platea del pubblico, offrendo l'ascolto della musica classica anche a chi non aveva mai frequentato una sala da concerto; offrire un servizio culturale e sociale alla Città e al Paese; offrire un'opportunità di lavoro ai giovani musicisti di talento. Obiettivi che sono stati raggiunti, come dimostrano la qualità e la professionalità dei suoi musicisti e dei direttori d'Orchestra che si sono succeduti come titolari o ospiti, i 230.000 spettatori che ogni anno assistono agli oltre 250 concerti proposti, un'attività musicale che si svolge ormai per tutti i dodici mesi dell'anno. Un'attività sempre più premiata e apprezzata dai successi di pubblico, dall'apprezzamento della critica, dall'attenzione degli organi d'informazione. Fra i molti esempi, i due concerti tenuti nella Sala Nervi del Vaticano per S.S. Benedetto XVI e l'esecuzione, nel 2013 a Milano, dell'*Ottava Sinfonia* di Mahler diretta da R. Chailly. La musica è di tutti ed è per tutti, e l'attività dell'Orchestra sinfonica negli anni è stata affiancata dal Coro sinfonico, oggi diretto da Erina Gambarini, dall'Ensemble laBarocca, dal Coro di Voci Bianche, dall'Orchestra Amatoriale "laVerdi per tutti" e dall'Orchestra Sinfonica Junior. laVerdi oggi è una Casa della musica: una felice intuizione che si è concretizzata, che ha portato frutto e che ha radici ben salde. Una realtà solida con una caratteristica unica fra le istituzioni musicali italiane: la proprietà dell'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, in largo Mahler, realizzato nel 1998 e acquistato nel 2008. Per Expo Milano 2015, laVerdi ha organizzato una stagione speciale di 16 mesi, senza soluzione di continuità, da settembre 2014 a dicembre 2015, con numerosi eventi straordinari, commissioni esclusive e prime assolute. Nel febbraio 2017 laVerdi, diretta da Oleg Caetani, ha tenuto tre concerti alla GroBes Festspielhaus di Salisburgo, in occasione di un'acclamata tournée.

Founded in 1993 in Milan, the *Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi* is, today, an undisputed leader, not only in the Italian cultural overview but also in the international one. This is proved by one Grammy Award, by many international tournée included, in September 2013, the performance at the eminent BBC Proms in London; and also it's proved by the abundant recording production.

Created by Vladimir Delman and today led by Zhang Xian, the Orchestra was born with the purpose of broaden the fruition of the classical music also for those who had never hanged out at an auditory; it was born in order to offer a cultural and social service to the City on the Country; and also to offer a job opportunity for young talented musicians. Aims achieved; demonstrated by the quality and competence of musicians and Directors succeeded as regulars or guests, by the 230.000 spectators that every year attend to over than 250 concerts offered; also proved by a musical activity occurring by now for 12 months a year and increasingly rewarded from the audience successes, from the critic's approval and the media attention. Among the numerous examples, we can mention two concerts in the Sala Nervi in Vatican for S.S. Benedetto XVI and the performance, in Novembre 2013 in Milan, of the Mahler's Eighth Symphony directed by Riccardo Chailly.

Music is everyone's and it's for everyone: during the years, Verdi's activity has been supported by the *Coro Sinfonico di Milano Guseppe Verdi*, by the *Ensemble laBarocca*, by the Boy's Choir *Coro di Voci Bianche*, by the amateur Orchestra *laVerdi per tutti* and by the *Orchestra Sinfonica Junior*, for people under 18.

Finally, laVerdi, unique between the Italian musical institutions, is owner of its headquarter, the *Auditorium di Milano Fondazione Cariplo*, realized in 1998 and bought in 2008.

For Expo Milano 2015, laVerdi has managed a special season "16 months long", from September 2014 to December 2015, with some extraordinary events and premieres.

In February 2017 laVerdi, conducted by Oleg Caetani, performed three concerts at the GroBes Festspielhaus in Salzburg (Austria), for its first 2018 tournée.

THE **N**EXT **G**ENERATION OF **P**IANISTS



Building Pianos is our way to love Music, but also our way to support those who, with Music, want to build their Future.

**FAZIOLI and the next generation of pianists:
the Future of the Piano.**

FAZIOLI

www.fazioli.com



Andrea Oddone

Italia / Italy

Direttore d'orchestra italiano, si dedica regolarmente al repertorio sinfonico e operistico. I suoi impegni concertistici includono inviti con orchestre in Italia e in Europa, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi"; Orchestra Sinfonica Abruzzese; Orchestra Sinfonica di Sanremo; Donetsk National Philharmonic Orchestra "S. Prokofiev"; Orchestra Sinfonica "B. Bruni" di Cuneo; Orchestra "Sinfolario" di Lecco; Orchestra Sinfonica Nazionale Rumena; Orchestra Sinfonica di Asti; Orchestra Sinfonica di Oradea; Orchestra Classica di Alessandria; Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte; Orchestra Sinfonica di Bordighera e Ensemble Nuove Musiche. Presente nei programmi dei maggiori festival e di varie stagioni musicali, ha diretto più volte concerti trasmessi dalla RAI Radio Televisione Italiana. Il suo repertorio spazia dal Classicismo al Novecento storico, ma non mancano prime esecuzioni assolute o italiane di nuovi lavori. Ha collaborato con innumerevoli solisti e cantanti tra cui: Luca Fanfoni, Silvia Chiesa, Alessandro Marangoni, Luca Santaniello, Marton Kiss, Michele D'Ascenzo, Adele Viglietti, Stefano Cerrato, Chiara Bertoglio, Nikolay Shugaev, Ermir Abeshi, Leonardo Pierdomenico, Filippo Mineccia, Natalia Roman, Elena Bakanova, Marta Mari. Felici anche le collaborazioni con attori quali Antonio Carli, Nicola Olivieri e David Riondino. Attento ai linguaggi "extracolti", ha collaborato con jazzisti del calibro di Scott Hamilton, Antonio Marangolo, Bobby Dhuram, Gianni Basso. Ha altresì scritto e diretto per esponenti del rock di fama mondiale come Geoff Whitehorn (Procol Harum), Martin Barre e Clive Bunker (Jethro Tull). Apprezzato comunicatore, è spesso chiamato a tenere lezioni/concerto e seminari presso le istituzioni pubbliche e private in merito alla direzione d'orchestra e, più in generale, sulla cultura musicale (ultimo in ordine cronologico, citiamo l'invito presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma). È altrettanto richiesto come membro di giuria in occasione di concorsi di esecuzione e come relatore nell'ambito di convegni di studio. Ha studiato presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino diplomandosi col massimo dei voti in composizione e in direzione d'orchestra. Si è perfezionato in Italia e all'estero seguendo numerose master class e innumerevoli produzioni quale assistente.

Italian conductor, he focuses on symphonic and opera repertoire. Concert engagements include appearances with orchestras in Italy and Europe, among them, Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi"; Orchestra Sinfonica Abruzzese; Orchestra Sinfonica di Sanremo; Donetsk National Philharmonic Orchestra "S. Prokofiev"; Orchestra Sinfonica "B. Bruni" di Cuneo; Orchestra "Sinfolario" di Lecco; National Symphony Orchestra of Romania; Orchestra Sinfonica di Asti; Oradea Symphony Orchestra; Orchestra Classica di Alessandria; Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte; Orchestra Sinfonica di Bordighera e Ensemble Nuove Musiche. Attendee in the programs of major festivals and of various musical seasons, he has conducted several times concerts broadcast by RAI Radio Italian Television. His repertoire ranges from Classicism to the twentieth century history but worldwide and Italian premières of new works are there too. He has numbers of collaborations at his credit with soloists such as Luca Fanfoni, Silvia Chiesa, Alessandro Marangoni, Luca Santaniello, Marton Kiss, Michele D'Ascenzo, Adele Viglietti, Stefano Cerrato, Chiara Bertoglio, Nikolay Shugaev, Ermir Abeshi, Leonardo Pierdomenico, Filippo Mineccia, Natalia Roman, Elena Bakanova, Marta Mari. Collaborations are also positive with actors such as Antonio Carli, Nicola Olivieri and David Riondino. Attentive to the "crossover" languages, he collaborated with jazz luminaries such as Scott Hamilton, Antonio Marangolo, Bobby Dhuram, Gianni Basso. He also wrote and conducted in favour of leading rock figures like Geoff Whitehorn (Procol Harum), Martin Barre and Clive Bunker (Jethro Tull). Brilliant communicator, he is often invited to give lectures and seminars in public and private institutions regarding conducting and musical culture (last hold the one at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome). In the same time his presence as a juror in performance prizes and as speaker in the field of study conferences, is often required. He studied at the "Giuseppe Verdi" Conservatory of Turin, graduating with honors in composition and conducting. He improved his studies in Italy and abroad attending many master classes and countless productions as an assistant.



Concerto del Quartetto de La Verdi eseguito in onore delle Delegazioni di alcune filiali europee di Elesa in visita allo Stabilimento di Monza.

Il programma comprendeva musiche da camera di compositori di ciascun paese di provenienza delle diverse delegazioni.

Lavoro e cultura musicale uniti nel rafforzare i sentimenti di appartenenza alla Comunità Europea.

ELESA, socio sostenitore dell'orchestra Verdi di Milano,
da sempre vicina al mondo della musica,
è lieta di sostenere ancora una volta il

*concorso pianistico internazionale
"Rina Sala Gallo" di Monza.*

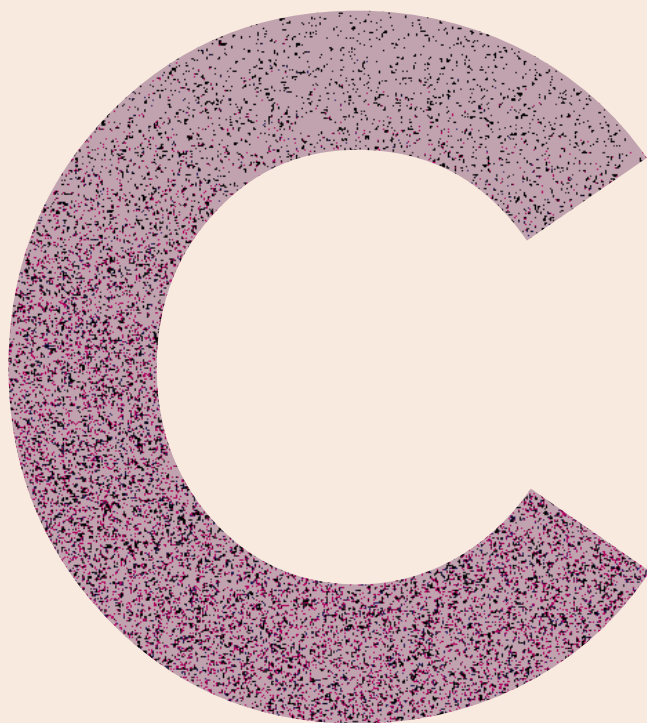
Da oltre 75 anni Elesa progetta, produce e distribuisce in tutto il mondo componenti standard per l'industria meccanica. Qualità, tecnologia e design, competenza tecnica e orientamento al cliente sono i valori fondanti su cui poggia la sua intera attività, come nelle migliori tradizioni italiane.

elesa.com

STANDARD MACHINE ELEMENTS WORLDWIDE

elesa[®]





Concorrenti Competitors

01 – Igor Andreev / 1988, Russia

Nato a Kaliningrad, Russia. Dopo il diploma presso il Conservatorio Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo si è trasferito in Svizzera dove attualmente frequenta studi post-diploma con Konstantin Lifschitz. Premiato in numerosi concorsi come il Concorso di Ginevra, il Concorso Hamamatsu in Giappone e l'UNISA in Sud Africa. Ha suonato con l'Orchestra della Svizzera Romanda, la Zakhar Bron Festival Orchestra, la Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot, La Janacek Philharmonic Ostrava ed altre. E' stato sostenuto dalle Fondazioni "Russian Performing Arts", "Clavarte", "Hirschmann" e ha ottenuto borse di studio in Svizzera. E' stato premiato dalla Kiefer Hablitzed Foundation, dal Rotary di Lugano e dal Johanna Durmuller-Boll Piano Award.

Igor Andreev was born in Kaliningrad, Russia. After graduating from the Special Music School at the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg he moved to Switzerland where he is currently doing a postgraduate course with Professor Konstantin Lifschitz. Igor is a prizewinner of such competitions as Concours de Genève in Switzerland, Hamamatsu in Japan and UNISA in South Africa among others. He performed as a soloist with Orchestra de la Suisse Romande, Zakhar Bron Festival Orchestra, Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot, Janáček Philharmonic Ostrava and others. Igor was supported by the Foundations "Russian Performing Arts", "Clavarte", "Hirschmann" and a Federal scholarship of the Swiss Confederation. He was also awarded the Promotion Prize of the Kiefer Hablitzel Foundation, the Lugano Rotary Excellence Prize and Johanna Dürmüller-Bol Piano Award.



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Si bemolle maggiore Hob. XVI:41
F. Chopin, Scherzo No.4 Op.54

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.30 Op.109
R. Schumann, Studi sinfonici Op.13

3^a PROVA

Marc-André Hamelin, Pavane variée (2014)
E. Granados, "El Fandango del Candil" da *Goyescas*
C. Debussy, Images II
A. N. Scriabin, Sonata No.3 Op.23

PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op.23

02 – In-Ju Bang / 1990, Corea del Sud – South Korea

La pianista coreana In-Ju Bang ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 5 anni; a 11 è entrata all'Accademia di Musica di Seul. Ha continuato gli studi alla Juilliard Pre-College Division e più tardi al Mannes College of Music. Diplomata anche alla Hochschule di Hannover. Attualmente studia per l'esame da concerto alla Hochschule di Detmold con Alfredo Perl.

A 14 anni ha avuto l'opportunità di registrare i concerti per pianoforte di Kabalevsky per la Naxos. Da allora ha dato numerosi concerti (Seoul, New York, Heidelberg). Ha vinto numerosi premi, tra i quali il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Puigcerda.

South Korean born pianist In-Ju Bang began playing the piano at the age of 5, and entered the Music Academy in Seoul at the age of 11. After studying at Juilliard Pre-College Division, and at Mannes College of Music, she obtained her Bachelor's Degree and Master's Degree at the HMTM in Hannover, and is now pursuing her Konzertexamen in Detmold with Alfredo Perl.

At age 14, Miss Bang was given the opportunity to record Kabalevsky's Piano Concertos for Naxos. Since then, she has given many performances in places such as the Seoul Arts Center Recital Hall and the Juilliard School, to name but a few.

Miss Bang has won various awards, including first prize in the Puigcerda International Piano Competition.



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in mi minore Hob XVI:34
F. Chopin, Barcarolle Op.60

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.31 Op. 110
R. Schumann, Fantasia Op.17

3^a PROVA

M. Ravel, Valses Nobles et Sentimentales
F. Schubert, Sonata in la minore D 784
S. Barber, Sonata in mi bemolle minore Op.26

PROVA FINALE

S. Rachmaninoff, Concerto No.2 Op.18

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata Hob.XVI: 23
F. Chopin, Scherzo No.1 Op.20

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.21 in Do maggiore Op.53
"Waldstein"
F. Schubert, Wanderer-fantaisie Op.15 D 760

3ª PROVA

J. S. Bach/F. Busoni, Ciaccona
M. Clementi, Sonata in fa minore Op.13 No.6
F. Liszt, Rapsodia ungherese No.12
J. Brahms, Intermezzo Op.118 No.2
A. N. Scriabin, Sonata No.5 Op.53

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto No.2 in La maggiore

Giovanni Bertolazzi, nato nel 1998 nella provincia di Verona, si avvicina al pianoforte all'età di 10 anni. Attualmente, è allievo del M° Epifanio Comis presso la "Rachmaninov Academy" di Catania. Ha vinto numerosi primi premi in concorsi pianistici, come il "IV Troisdorf International Piano Competition" (Germania), il "VII Siegfried Weishaupt Piano Competition" di Ochsenhausen (Germania), il "XI Premio Pianistico Internazionale Sigismund Thalberg" di Napoli. Si è esibito in sedi prestigiose come il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, il Teatro La Fenice a Venezia, il "Kadrioru Kunstmuuseum" di Tallinn (Estonia), il "Rose Wagner Performing Center Arts" di Salt Lake City (Utah, Usa). Ha suonato il Secondo Concerto di Liszt con l'Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice al Teatro Malibran a Venezia, diretto dal M° Dini Ciacci.

Born near Verona in 1998, Giovanni Bertolazzi started to play the piano when he was 10. Now he is attending the "Rachmaninov Academy" in Catania, with Professor Epifanio Comis. He has won several first prizes in piano competitions, like the "4th Troisdorf International Piano Competition" (Germany), the "VII Siegfried Weishaupt Piano Competition" in Ochsenhausen (Germany), the "11th Sigismund Thalberg International Piano Competition" in Naples. He has performed in prestigious venues such as Teatro Politeama Garibaldi in Palermo, Teatro La Fenice in Venice, "Kadrioru Kunstmuuseum" in Tallinn (Estonia), "Rose Wagner Performing Arts Center" in Salt Lake City (Utah, USA). He has performed the Second Piano Concerto by Liszt with the Philharmonic Orchestra of Teatro La Fenice in Venice, under the baton of Dini Ciacci.

04 — Xuehong Chen / 1999, Cina — China

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Do maggiore Hob.XVI:50
F. Chopin, Barcarola Op.60

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.23 Op.57 *Appassionata*
F. Chopin, Sonata No.2 Op.35

3ª PROVA

J. S. Bach, Suite francese in Sol maggiore BWV 816
F. Schubert, Sonata in La maggiore D 664
M. Ravel, *Scarbo*
S. Rachmaninoff, Sonata No.2 Op.36 (versione 1931)

PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op. 23

Xuehong Chen è nato nel 1999 a Yongchang, Cina. Attualmente studia con Danwen Wei in Cina. Si è esibito spesso in Cina, e anche in Austria ("Symphony Night" concerts in the Vienna Golden Hall), Svizzera (Festival de Musique Classique, Montreux-Vevey) and Polonia (Zelazowa Wola, Chopin Residence). Ha registrato e pubblicato due raccolte di sue composizioni. Ha vinto numerosi premi: nel 2017 si è classificato quarto al China Shenzhen International Piano Competition (membro WFIMC), nel 2016 primo premio al Chinese Golden Bell Award for Music. Primo premio nel 2014 al Beijing International Chopin Competitions per giovani pianisti e nel 2012 primo premio al Concorso Internazionale per giovani pianisti Vladimir Horowitz (Ucraina).

Xuehong Chen was born in 1999 in Yongchang, China. Currently he is studying with Professor Danwen Wei in the China Central Conservatory of Music. He has performed widely in China, and has also played in Austria ("Symphony Night" concerts in the Vienna Golden Hall), Switzerland (Festival de Musique Classique, Montreux-Vevey) and Poland (Zelazowa Wola, Chopin Residence). He recorded and published his own piano music, and has won numerous prizes, including 4th place at China Shenzhen International Piano Competition (member WFIMC). 1st prize in the 11th Chinese Golden Bell Award for Music (Chinese Musicians Association) 2016, 1st prize in the 1st Beijing International Fryderyk Chopin Competition For Young Pianists (Senior Division Beijing) 2014, 1st prize in the X-th International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz (Ukraine Member of EMCY) 2012, among others.

C 05 – Alberto Ferro / 1996, Italia — Italy

Classe 1996, Alberto Ferro studia attualmente con Epifanio Comis presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Si è perfezionato con pianisti rinomati, quali Joaquín Achúcarro e Jörg Demus. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali (2° premio al "Ferruccio Busoni" di Bolzano/2015, 6° premio al "Regina Elisabetta" di Bruxelles/2016, 1° premio al "Beethoven" di Bonn/2017). Si è esibito in prestigiose sale da concerto (Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Herkulesaal di Monaco, Bozar di Bruxelles, Gewandhaus di Lipsia), per importanti associazioni (Bologna Festival, Società dei Concerti di Milano, Settimane Musicali di Ascona), in recital e con importanti orchestre (Beethoven Orchester Bonn, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Filarmonica della Fenice, Orchestre National de Belgique), sotto la guida di Thierry Fischer, Marin Alsop, Christian Zacharias.

Born in 1996, Alberto Ferro is currently studying with Epifanio Comis at the "Vincenzo Bellini" Conservatoire in Catania. He attended several masterclasses held by important pianists like Joaquín Achúcarro and Jörg Demus. He won many prizes in international competitions, including: 2nd Prize at the "Ferruccio Busoni" Competition in Bolzano/2015; 6th Prize at the "Queen Elisabeth" Competition in Brussels/2016; 1st Prize at the "Beethoven" Competition in Bonn/2017. He performed concerts throughout Europe (Teatro La Fenice in Venice, Sala Verdi of Milan Conservatoire, Herkulesaal in Munich, Bozar in Brussels, Gewandhaus in Leipzig), for important festivals (Bologna Festival, Società dei Concerti, Settimane Musicali di Ascona), with several orchestras (Beethoven Orchester Bonn, Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, Filarmonica della Fenice, Belgian National Orchestra), under renowned conductors like Thierry Fischer, Marin Alsop, Christian Zacharias.



1^a PROVA

W. A. Mozart, Sonata in Re maggiore K 576
F. Chopin, Barcarola Op.60

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.17 Op.31 No.2
F. Schubert, Sonata in do minore D 958

3^a PROVA

J. S. Bach/F. Liszt, Preludio e Fuga in La minore BWV 543
F. Mendelssohn, Variations sérieuses
S. Prokofieff, Sonata No.6 Op.82

PROVA FINALE

S. Rachmaninoff, Concerto No.3 Op.30

06 – Katarzyna Golofit / 1992, Polonia — Poland

Diplomata alla Nowowiejski Music Academy di Bydgoszcz nella classe di Katarzyna Popowa-Zydroń. Attualmente continua gli studi al Conservatorio Monteverdi di Bolzano con Giorgia Alessandra Brustia. Premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali come il Concorso Internazionale Chopin di Budapest, il Concorso Internazionale di Roma, il Concorso Internazionale Giangrandi-Eggman di Cagliari, il Concorso Premio delle Arti 2017, il Concorso Internazionale Chopin di Darmstadt 2017, il Concorso Internazionale "Roberta Gallinari" 2017. Si è esibita anche in musica da camera, vincendo numerosi premi. Ha partecipato a master class e lavorato con musicisti come Dina Yoffe, Andrzej Jasinski, Viera Nossina, Sofya Gulyak. Ha dato concerti in Polonia, Italia, Francia, Norvegia, Germania, Svizzera e Bulgaria.

She graduated from Nowowiejski Music Academy in Bydgoszcz in the class of Katarzyna Popowa-Zydroń. Now she continues her studies in Conservatory „Claudio Monteverdi” in Bolzano in the class of Giorgia Alessandra Brustia. She is the laureate of numerous national and international piano competitions such as International Piano Competition "Chopin" in Budapest, International Piano Competition in Rome, International Piano Competition Giangrandi-Eggman in Cagliari, XII Premio delle Arti 2017 Competition, XI International Chopin Piano Competition in Darmstadt 2017, III International Piano Competition "Roberta Gallinari", 2017. She also performed chamber music, winning many prizes. She has participated in masterclasses and worked with outstanding musicians such as Dina Yoffe, Andrzej Jasiński, Viera Nossina, Sofya Gulyak. She has given concerts in Poland, Italy, France, Norway, Germany, Switzerland and Bulgaria.



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Fa maggiore Hob.XVI:23
F. Chopin, Scherzo No.3 in do diesis minore Op.39

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata Op.2 No.3
F. Chopin, Sonata No.2 in si bemolle minore Op.35

3^a PROVA

D. Scarlatti, Sonata in fa minore K 466
R. Schumann, Kreisleriana Op.16
S. Prokofieff, Sarcastms Op.17
C. Debussy, *L'isle joyeuse*

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto No.1 Op.11

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Do maggiore Hob:XVI;50
F. Chopin, Ballade No.1 Op.23 in sol minore

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.30 Op.109 in Mi maggiore
F. Liszt, Sonata in si minore

3ª PROVA

D. Scarlatti, Sonata K.380 in Mi maggiore,
Sonata K.141 in re minore
R. Schumann, Fantasiestücke Op.12
S. Prokofieff, Sonata No.6 Op.82 in La maggiore

PROVA FINALE

L.v. Beethoven, Concerto No.4 Op.58 in Sol maggiore

Hee Jun Han ha vinto numerosi premi, tra cui il primo premio e il premio speciale "Arthur Rubinstein" al concorso internazionale di Marbella. Nel 2016 ha vinto il Premio Speciale al concorso internazionale "Hilton Head" negli USA ed è stata premiata al concorso "Missouri Southern International". Ha vinto anche numerosi premi in Sud Corea. Ha tenuto recitals in prestigiose sedi, come la Brucknerhaus di Linz e il Seoul Arts Center. Ha suonato con molte orchestre. Ha preso parte a master classes con Pressler, Vardi, Gililov, Eguchi Fumiko e Shigeo Neruki. Attualmente sta terminando il suo Diploma di Solista e continua gli studi con Jacques Rouvier al Mozarteum di Salisburgo. Recentemente ha suonato con la Gwangmyeong Symphony Orchestra in Corea.

Hee Jun Han has won numerous prizes, including 1st Prize and the 'Arthur Rubinstein' Special Prize at the Marbella International Piano Competition. In 2016, she was Special Prize Winner at the Hilton Head International Piano Competition in the USA, and she won prizes at the Missouri Southern International Piano Competition. Ms. Han has also won multiple prizes in South Korea. She has played recitals in prestigious venues including the Brucknerhaus in Linz, and at the Seoul Arts Center. She has also performed with many orchestras. Han has taken part in master classes with Pressler, Vardi, Gililov, Eguchi Fumiko, and Shigeo Neruki. Han is currently finishing her Master Soloist Degree and continuing her studies with Professor Jacques Rouvier at Mozarteum, Salzburg. Recently she performed with Gwangmyeong Symphony Orchestra in Korea.

08 — Knut Hanssen / 1992, Germania — Germany

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore, Hob.XVI:52
F. Chopin, Scherzo No.4 in Mi maggiore Op.54

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.28 in La maggiore Op.101
J. Brahms, Sonata No.2 in fa diesis minore Op.2

3ª PROVA

J. S. Bach, Partita No.1 in Si bemolle maggiore
BWV 825
F. Schubert, Sonata in do minore D 958
M. Ravel, *Gaspard de la nuit*

PROVA FINALE

L.v. Beethoven, Concerto No.5 Op.73 'Imperatore'

Nato nel 1992, il pianista tedesco Knut Hanssen è molto apprezzato per le sue abilità musicali e tecniche. Knut Hanssen ha conseguito il diploma e un master in pianoforte al Conservatorio di musica di Colonia, dove ha superato l'esame concertistico con distinzione nella classe di Sheila Arnold. Inoltre ha completato la "Meisterklasse" con Wolfram Schmitt-Leonardy presso l'Università di Musica di Monaco e il diploma in Direzione con Marcus Bosch, Alexander Liebreich e Bruno Weil nell'estate 2017. Vincitore in diverse importanti competizioni pianistiche sia a livello nazionale che internazionale, si esibisce regolarmente in festival musicali e in varie città in Germania ed Europa in recital solistici e con orchestra (Westdeutsche Sinfonia, Munich Symphonic Orchestra, ecc.).

Born in 1992, German pianist Knut Hanssen is respected well beyond his years for his musical and technical abilities. He holds a Bachelor and Master in Piano Performance from Cologne Conservatory of Music, where he finished the post-graduate degree Concert examination with distinction in the class of Sheila Arnold. In addition he completed the "Meisterklasse" with Wolfram Schmitt-Leonardy at the Munich University of Music as well as a Bachelor's degree in Conducting with Marcus Bosch, Alexander Liebreich and Bruno Weil in the summer of 2017 at the same institution. The winner of several major piano competitions both nationally and internationally, he regularly performs at music festivals and in various cities in Germany and Europe, in solo recitals and with orchestra (Westdeutsche Sinfonia, Munich Symphonic Orchestra etc.).

C 09 – Felix Hong / 1994, Canada

Ottenuto il Grand Prize al prestigioso concorso Prix d'Europe nel 2017, Felix Hong è emerso come uno dei più promettenti giovani pianisti del Canada. Nato a Taipei, Felix ha studiato con Po-Wen-Kan e in seguito si è trasferito in Canada per completare un Bachelor of Music e l'Artist Diploma con Ilya Poletaev alla Schulich School of Music della McGill University. Ha partecipato a diversi concorsi e, dal 2016, tra i risultati ottenuti ci sono il primo premio alla Canadian Music Competition e quello di finalista al Concours Tremplin. Attualmente studia per ottenere il Master's Degree alla Guildhall School of Music and Drama di Londra sotto la guida di Ronan O'Hora and Joan Havill.

Having obtained the Grand Prize of the prestigious Concours Prix d'Europe in 2017, Felix Hong has emerged as one of Canada's most promising young pianists. Born in Taipei, Felix studied piano with Po-Wen Kan, and then came to Canada to complete a Bachelor of Music as well as an Artist Diploma with Ilya Poletaev at the Schulich School of Music, McGill University. He has appeared on various competition stages and, since 2016, his accomplishments have included First Prize in the Canadian Music Competition, and Finalist in the Concours Tremplin. He is currently pursuing his Master's Degree at the Guildhall School of Music and Drama in London under the guidance of Ronan O'Hora and Joan Havill.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in do minore Hob.XVI:20
F. Chopin, Polonaise-fantaisie Op.61 in La bemolle maggiore

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.30 Op.109 in Mi maggiore
R. Schumann, Humoreske Op.20

3ª PROVA

J. S. Bach, Ouverture francese BWV 831
F. Schubert, Impromptu Op.90 No.3 in Sol bemolle maggiore
S. Barber, Sonata Op.26

PROVA FINALE

S. Rachmaninoff, Concerto No.3 Op.30 in do minore

10 – Jun Ho Kim / 1995, Corea del Sud — South Korea

Nato nel 1995 Jun Ho Kim si è diplomato alla Kyung Hee University con Julius-Jeongwon Kim. Ha vinto diversi concorsi internazionali e nazionali, tra cui il secondo premio al concorso "Prague Spring International", il terzo premio e il premio per la migliore esecuzione della mazurka al concorso "Asia-Pacific International Chopin Competition" e il quarto premio al concorso internazionale di Ettlingen. Nel 2015 è stato selezionato come giovane artista dal Gyunggi Arts Center e si è esibito in recital solistici e con la Gyeonggi Philharmonic Orchestra. Ha suonato in diverse città e sale da concerto in Corea, compreso il Seoul Arts Center, il Yamaha Concert Salon di Seoul, la Kumho Art Hall e il Gyunggi Arts Center. Ha suonato con la Prague Symphony Orchestra, la Daegu Philharmonic Orchestra (con la direzione di Antoni Wit) e la Busan Philharmonic Orchestra.

Born in 1995, Jun Ho Kim graduated from Kyung Hee University studying with Julius-Jeongwon Kim. He won several international and national piano competitions, which include 2nd Prize at Prague Spring International Piano Competition, 3rd Prize and Best Mazurka Performance Prize at Asia-Pacific International Chopin Piano Competition and 4th prize at Ettlingen International Piano Competition. In 2015, he was selected as Young Artist by Gyunggi Arts Center, and he gave his solo recitals and performances with the Gyeonggi Philharmonic Orchestra. He has performed in several cities and concert venues in Korea, including Seoul Arts Center, Yamaha Concert Salon in Seoul, Kumho art Hall, Gyunggi Arts Center. He also has performed with the Prague Symphony Orchestra, Daegu Philharmonic Orchestra (with Maestro Antoni Wit) and the Busan Philharmonic Orchestra.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata K 457 in do minore
F. Chopin, Barcarolle Op.60

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.30 in Mi maggiore Op.109
F. Liszt, Sonata in si minore

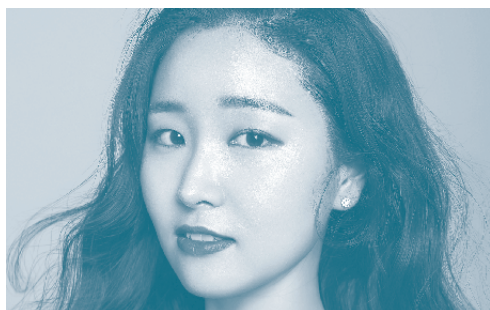
3ª PROVA

F. Chopin, Mazurche Op.56 No.1 e 3
J. Brahms, 6 Klavierstücke Op.118
I. Stravinsky, Tre Movimenti da "Petruška"

PROVA FINALE

S. Rachmaninoff, Concerto No.3 Op.30

11 – Jung Eun Séverine Kim / 1994, Corea del Sud – South Korea



Jung Eun Séverine Kim ha avuto la prima lezione di pianoforte a 5 anni. Ha continuato gli studi con Daejjim Kim fino a che non si è trasferita in Germania. Attualmente frequenta il corso di solo piano performance alla Hochschule di Hannover con Bernd Goetzke. Ha vinto numerosi premi in importanti concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto il primo recital pubblico nel 2004 a 10 anni e la prima esibizione come solista a 12. Nel 2010 è stata invitata ad esibirsi, come la più giovane solista, al Seoul Symphony Festival. Dal 2011 ha dato numerosi recitals e concerti con orchestra in Germania, Inghilterra, Francia, Polonia e Olanda. Recentemente ha vinto il ZF Music Prize in Germania (2018).

Jung Eun Séverine Kim had her first piano lesson at age 5, and continued her studies with renowned Professor Daejjim Kim until she moved to Germany. She is now doing the solo piano performance course at the HMTM in Hannover with Bernd Goetzke.

Since 2002, Kim has won several prizes at international competitions, in Europe, USA and the Far East. She made her first public recital in 2004, at age 10, and her first concerto debut at age 12. In 2010, she was invited to play, as the youngest soloist, at the Seoul Symphony Festival at the Seoul Arts Center. Since 2011 Kim has performed all around Europe, and was awarded a two-year Chopin Association Hannover Scholarship in 2015, and won the ZF Music Prize in 2018.

1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob XVI:49

F. Chopin, Fantasia Op.49

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.31 Op.110

R. Schumann, Sonata No.1 Op.11

3ª PROVA

C. Debussy, Images I

F. Schubert, Sonata in do minore D 958

H. Dutilleul, Choral et Variations

PROVA FINALE

L.v. Beethoven, Concerto No.5 Op.73 'Imperatore'

12 – Karen Kuronuma / 1998, Giappone – Japan



Karen Kuronuma è nata a Tokyo nel 1998. Nel 2011 ha vinto il primo premio e il premio del pubblico al Concorso Music Arte e ha suonato nel Concerto dei Vincitori al Teatro Olimpico di Vicenza. Ha vinto il primo premio al 68° Concorso per Studenti di Musica del Giappone. Nel 2016 è stata finalista al Concorso Internazionale Ettlingen per giovani pianisti e ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale Rosario Martiano. Ha fatto il suo debutto con la Hyogo Performing Arts Center Orchestra nel primo concerto di Chopin. È compositrice ed arrangiatrice e ha eseguito le proprie cadenze dei concerti di Mozart con la Mozart Symphony Orchestra. Studia alla Tokyo University of the Arts e con Chiharu Sakai.

Karen Kuronuma was born in 1998 in Tokyo. In 2011 she won 1st Prize and the Audience Prize at Concorso Music Arte, and she performed in the Winners' Concert at "Teatro Olimpico" in Vicenza. She won 1st Prize in the 68th Student Music Concours of Japan. In 2016, she was finalist in the Ettlingen International Competition for young pianists, and won 3rd Prize in Rosario Martiano International Competition. She made her debut with the Hyogo Performing Arts Center Orchestra in Chopin's 1st Piano Concerto. She composes and arranges, and has performed her cadenzas to Mozart Piano Concertos with the Mozart Symphony Orchestra. She studies piano at Tokyo University of the Arts, and also studies with Chiharu Sakai.

1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata K 333 in Si bemolle maggiore

F. Chopin, Fantaisie Op.49

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.31 Op.110

F. Chopin, Sonata No.2 Op.35

3ª PROVA

J. S. Bach, Partita No.5 BWV 829

M. Ravel, *Gaspard de la Nuit*

K. Szymanowski, Sonata No.1

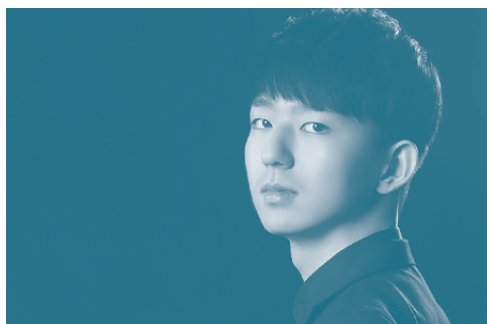
PROVA FINALE

M. Ravel, Concerto in Sol maggiore

C 13 – Sangwon Lee / 1992, Corea del Sud — South Korea

Sangwon Lee è nato a Seoul e svolto i suoi studi musicali alla Seoul Arts High School e alla Seoul National University. Si è laureato alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco, dove continua gli studi con Adrian Oetkir. Ha tenuto diversi recitals in Corea e suonato con la Korea National University Orchestra.

Sangwon Lee was born in Seoul and pursued his musical studies at the Seoul Arts High School and Seoul National University. He is a graduate of the Hochschule für Musik und Theater München and will continue his studies there with Adrian Oetiker. He has played many recitals in Korea, and has performed with the Korea National University Orchestra.



1ª PROVA

W. A. Mozart, Sonata K 333 in Si bemolle maggiore
F. Chopin, Ballata No.4 Op.52 in fa minore

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.30 in Mi maggiore Op.109
R. Schumann, Humoreske Op.20

3ª PROVA

F. Schubert, Sonata Op.120 D 664 in la maggiore
C. Debussy, Images II
S. Rachmaninoff, Sonata No.2 Op.36 in si bemolle minore (versione 1931)

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto No.1 Op.11 in mi minore

14 – Daumants Liepiņš / 1994, Lettonia — Latvia

Daumants Liepiņš è nato a Ogre, Lettonia. Nel 2017 ha vinto il primo premio all'ottava edizione della Nordic Piano Competition. Nel 2016 ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale Mottram di Manchester (WFIMC). Nel 2015 ha vinto il quarto premio e un premio speciale per la sensibilità artistica al Concorso Internazionale di Tbilisi (WFIMC). Ha suonato con diverse orchestre sinfoniche, tra cui la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Helsingborg Symphony Orchestra e la Kaunas Symphony Orchestra. Nel 2015 e 2016 è stato Giovane Artista al Glafsfordens Musik Festival in Svezia e nel 2016 ha tenuto dei recitals ai festival pianistici di Helsingborg e Gothenburg. Nel 2018 è apparso nella serie di concerti per giovani talenti a la Salle Cortot di Parigi. Attualmente studia alla Ingesund School of Musik/Karkstad University in Svezia con Julia Mustonen-Dahlkvist.

Daumants Liepiņš was born in Ogre, Latvia. In 2017 he became the 1st Prize Winner of the 8th Nordic Piano Competition. In 2016 he won the 3rd Prize in James Mottram International Piano Competition in Manchester (WFIMC). In the previous year he also got the 4th Prize and the Special Prize for Artistry at Tbilisi International Piano Competition (WFIMC). Daumants has performed with the Royal Liverpool Philharmonic, Helsingborg Symphony and Kaunas Symphony Orchestras. He was Young Artist of the Glafsfordens Musik Festival in Sweden in 2015 and 2016 and gave solo recitals in Helsingborg and Gothenburg piano festivals in 2016. In 2018 he appeared in young talent concert series in Salle Cortot, Paris. Currently he is studying at Ingesund School of Music/Karlstad University in Sweden with Julia Mustonen-Dahlkvist.



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore XVI:52
F. Chopin, Fantaisie Op.49

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata Op.2 No.3 in Do maggiore
F. Liszt, Sonata in si minore

3ª PROVA

J. S. Bach-E. Petri, "Schafe können sich weiden"
BWV 208
R. Schumann, Sonata No.1 in fa diesis minore
S. Barber, Sonata Op.26

PROVA FINALE

S. Rachmaninoff, Concerto No.3 Op.30

15 – Lars Fredrik Nystad / 1991, Norvegia — Norway



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore XVI:49
F. Chopin, Barcarolle Op.60

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.4 Op.7 in Mi bemolle maggiore
R. Schumann, Carnaval Op.9

3ª PROVA

B. Bartók, Suite Op.14
E. Grieg, Ballade Op.24 in sol minore
F. Schubert, Sonata D 784 in la minore

PROVA FINALE

E. Grieg, Concerto Op.16 in la minore

A 21 anni, nel 2012, Lars Fredrik Nystad ha debuttato come solista con la Bergen Philharmonic Orchestra. Nel 2016 ha debuttato da solista alla University Hall di Oslo e nello stesso anno ha completato il suo programma di Diploma all'Accademia Norvegese di Musica sotto la guida di Sveinung Byelland. A 13 anni era stato ammesso all'Accademia per giovani talenti dell'Istituto di Musica Barratt Due di Oslo, dove ha studiato per sei anni con Marina Pliassova, proseguendo gli studi fino al diploma con Jiri Hlinka e poi con Einar Steen-Nokleberg. Nel 2013 ha vinto il Concorso Nazionale Norvegese "Youth Music" e nel 2014, con il suo trio con pianoforte, il primo premio al concorso per musica da camera all'Accademia Norvegese di Musica.

At age 21, Lars Fredrik Nystad made his soloist debut in 2012 with the Bergen Philharmonic Orchestra. In 2016 he made his solo debut at University Hall in Oslo, and that same year completed his Soloist Diploma program at the Norwegian Academy of Music, with Sveinung Bjelland as his teacher. At age thirteen, he was admitted into the Young Talents Academy of the Barratt Due Institute of Music in Oslo. There he studied for six years with Marina Pliassova, followed by studies at the bachelor level with Jiri Hlinka, and then Einar Steen-Nokleberg. He won 1st prize at the 2013 Norwegian National Youth Music Competition and, as a chamber musician, his piano trio won 1st Prize at the 2014 Chamber Music Competition at the Norwegian Academy of Music.

16 – Nanami Okuda / 1994, Giappone — Japan



1ª PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob.XVI:52
F. Chopin, Scherzo No.4 Op.54

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.32 Op.111
J. Brahms, Variazioni e Fuga su un tema di Händel Op.24

3ª PROVA

J. S. Bach, Partita No.5 BWV 829
F. Liszt, Après une Lecture du Dante – Fantasia quasi Sonata
G. Fauré, Nocturne No.7 Op.74
I. Stravinsky, Tre movimenti da "Petrouchka"

PROVA FINALE

M. Ravel, Concerto in Sol maggiore

Nata a Saitama, Giappone, Nanami Okuda ha iniziato a studiare pianoforte a 3 anni con la madre. Ha vinto numerosi premi, tra cui il Grand Prix nel concorso internazionale Amigdala in memoria di Giuseppe Raciti, il terzo premio nel concorso internazionale Amigdala di interpretazione pianistica, il diploma superiore di concertista, il diploma superiore di musica da camera (2018) e sempre il diploma superiore di esecuzione pianistica alla Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi. Ha conseguito il diploma di pianoforte nel 2013 alla Università di Tokyo con Hiroshi Arimori. Successivamente ha studiato alla Ecole Normale con Jean-Marc Luisada e Caroline Sageman. E' stata invitata a suonare al 34° Festival Chopin di Parigi (2017) e al Festival Les Spirades a La Frette-sur-Seine in Francia (2018).

Born in Saitama, Japan, Nanami Okuda began her piano studies at age 3 with her mother. She has won numerous awards including Grand Prix in Amigdala International Music Competition - memorial "Giuseppe Raciti", third Prize in Amigdala International Prize for Piano Interpretation, Advanced Diploma of Piano Concertists, and Advanced Diploma of Chamber Music (2018) and Advanced Diploma of Piano Performance at École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot (2017). Entered Tokyo University of the Arts as a Bachelor of Piano under Prof. Hiroshi Arimori (2013). Further studies include the École Normale in Prof. Jean-Marc Luisada's and Caroline Sageman's piano classes (2016). She was invited to play in the 34th Festival Chopin in Paris (2017) and Les Spirades Festival of Music in La Frette-sur-Seine in France (2018).





C 17 — Josquin Otal / 1992, Francia — France

Nato nel 1992, Josquin ha iniziato gli studi al Conservatorio di Lione, prima di studiare con Bruno Rigutto al Conservatorio di Marsiglia. Nel 2010 è entrato al Conservatorio di Parigi per studiare prima con Anne Queffelec e poi con Denis Pascal. È stato premiato nei seguenti concorsi: 3° premio al Concorso Piano en Mayenne e al Concorso Piano Campus nel 2014, vincitore nel 2015 del Grand Prix Alain Marinaro e nel 2017 del Concorso di Washington. Nel 2015 è stato nominato "Classical discovery of the Adami". Attualmente studia al Conservatorio di Parigi (diploma di esecuzione post-diploma). È anche diplomato della Bluthner Foundation of Adami, della Fondazione Banque Populaire e della Fondazione Safran.

Born in 1992, Josquin began studying the piano at the Conservatoire de Lyon before studying under Bruno Rigutto at the Conservatoire de Marseille. In 2010 he entered the Conservatoire de Paris to study with Anne Queffelec and then Denis Pascal. Josquin is a Laureate of the following competitions: 3rd Prize at the 2010 Claude Bonneton Competition, 3rd Prize at the 2014 Piano en Mayenne Competition and the Piano Campus Competition, winner of the 2015 Grand Prix Alain Marinaro, and the 2017 Washington Piano Competition. In 2015, he was named the "Classical discovery of the Adami." Josquin is currently studying at the Conservatoire de Paris (Postgraduate Performer Diploma). He is a Laureate of the Bluthner Foundation of Adami, the Fondation Banque Populaire, and Fondation Safran.



1° PROVA

W. A. Mozart, Sonata in Fa maggiore K 332
F. Chopin, Scherzo No.4

2° PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.32 Op.111 in do minore
F. Liszt, Sonata in si minore

3° PROVA

J. Brahms, Variazione su un tema di Händel Op.24
A. N. Scriabin, Sonata No.5 Op.53
J. Reubke, Sonata in si bemolle

PROVA FINALE

F. Liszt, Concerto No.1 in Mi bemolle maggiore

18 — Anastasia Rizikov — 1998, Canada

A sette anni Anastasia Rizikov ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica dell'Ucraina, dopo aver vinto il Concorso Internazionale Horowitz. Fino ad ora, ha dato più di 30 concerti con orchestra, registrato un CD con la Naxos e suonato in molti festival come Verbier e Orford (Canada). Ha vinto il Concorso Pozzoli (2015), il Concorso Internazionale Jaen (Spagna 2015), il Concorso Internazionale 'Giuliano Pecar' (Italia 2013) e il Concorso Internazionale Rotary (Spagna 2011). Terzo premio al concorso di Tbilisi (Georgia 2017) e al Maria Canals (Spagna 2017). Attualmente studia a Parigi alla Scuola Normale con Rena Shereshevskaya.

At age seven Anastasia Rizikov made her orchestral debut with the National Philharmonic Symphony Orchestra of Ukraine, after earning first place at the Vladimir Horowitz International Piano Competition. Now 19, Anastasia has given over 30 concerto performances, recorded a CD with Naxos, and has played at such festivals as Verbier (Switzerland) and Orford (Canada). She came first in the following competitions: Ettore Pozzoli International Piano Competition, (Italy, 2015); Jaén International Piano Competition, (Spain, 2015); "Giuliano Pecar" International Prize for Piano Interpretation Competition (Italy, 2013); and the Rotary International Piano Competition (Spain, 2011), and was a prizewinner at the Tbilisi Piano Competition (Georgia, 2017, 3rd place) and Maria Canals Piano Competition (Spain, 2017, 3rd place). She currently studies at Ecole Normale de Musique de Paris with Rena Shereshevskaya.



1° PROVA

W. A. Mozart, Sonata in do minore K 457
F. Chopin, Ballata No.4 in fa minore Op.52

2° PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.23 in fa minore Op. 57
Appassionata
F. Chopin, Sonata No.3 in si minore Op.58

3° PROVA

J. S. Bach, Preludio e Fuga in la minore BWV 865
R. Schumann, Studi Sinfonici Op.13
E. Granados, *Goyesca* No.3, "El fandango de candil"
S. Prokofieff, Sonata No.2 Op.14

PROVA FINALE

E. Grieg, Concerto in la minore Op. 16



1^a PROVA

W. A. Mozart, Sonata in Fa maggiore K 332
F. Chopin, Polonaise No.5 Op.44 in fa diesis minore

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata Op.53 in Do maggiore
"Waldstein"
R. Schumann, Carnaval Op.9

3^a PROVA

J. Brahms, Variazione su un tema di Händel Op.24
C. Debussy, *Préludes Livre 2 - Les fées sont d'exquises danseuses - La terrasse des audiences du clair de lune*
T. Ichiyanagi, *VII Cloud brocade* da "Cloud atlas"
S. Rachmaninoff, Variazioni su un tema di Corelli Op.42

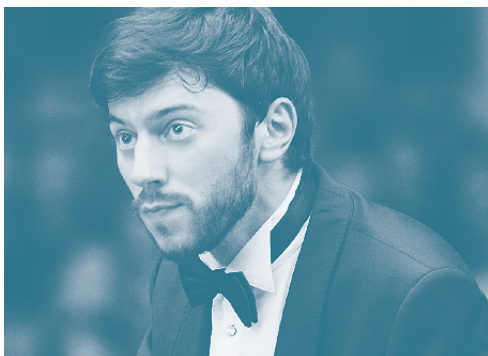
PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op.2

Dopo essersi diplomato all'Università Nazionale di Belle Arti di Tokyo, Kazuya Saito ha continuato al Conservatorio di Parigi, classificandosi primo in entrambi i cicli. Dal 2017 studia all'Università delle Arti di Berlino. I suoi successi in concorsi internazionali comprendono: 2° premio e Premio Steinway al Concorso Arthur Schnabel nel 2018 a Berlino, 1° premio al concorso di Massarosa, Italia (2016), premio di finalista all'8° Concorso Paloma O'Shea Santander nel 2015 (Spagna), 1° premio al Campillos nel 2014 (Spagna), finalista e premio speciale "Madame Gaby Pasquier" al Long Thibaud nel 2019 (Parigi). Ha suonato con le seguenti orchestre: Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, France National, Spain Radio Television Symphony, Munich Chamber. Ha tenuto concerti a Tokyo, Parigi, Berlino e Londra.

After graduating from Tokyo National University of Fine Arts, Kazuya Saito continued at Conservatoire de Paris, graduating First on the List in both cycles, and currently studies at Berlin University of the Arts since 2017. His International competition successes include: 2nd Prize at the Artur Schnabel Competition and Steinway Prize in 2018 (Berlin), 1st Prize at Massarosa in 2016 (Italy), Finalist Prize at the Paloma O'Shea Santander IPC in 2015 (Spain), 1st Prize at the Campillos IPC in 2014 (Spain), and Finalist and 'Madame Gaby Pasquier' Special Prize at Long Thibaud IPC in 2009 (Paris). He has performed with the following orchestras: Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, France National, Spain Radio-Television Symphony, Munich Chamber, and has given recitals in Tokyo, as well as in Paris, Berlin, and London.

20 – Philipp Scheucher / 1993, Germania — Germany



1^a PROVA

W. A. Mozart, Sonata in La maggiore K 331
F. Chopin, Scherzo No.3 Op.39

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata Op.57 in fa minore *Appassionata*
F. Liszt, Sonata in si minore

3^a PROVA

L.v. Beethoven, Fantasia Op.77
I. Stravinsky, Tre movimenti da "Petrushka"
M. P. Mussorgsky, Quadri di una esposizione

PROVA FINALE

L.v. Beethoven, Concerto No.4 Op.58

Philipp Scheucher è nato a Graz nel 1993. Suona abitualmente nelle sale da concerto più importanti d'Europa, come la Golden Hall di Vienna, la Gewandhaus di Lipsia e la Konzerthaus di Berlino. Negli ultimi anni le sue esibizioni lo hanno portato in tutto il mondo: USA, Sud Africa e Giappone. Ha suonato con le maggiori orchestre e direttori come la "Graz Philharmonic Orchestra" con Dirk Kaftan, la "Recreation-Orchestra" con Michael Hofstetter, la "Johannesburg Philharmonic Orchestra" con Daniel Boico e la "Aarhus Symphony Orchestra". È vincitore di prestigiosi concorsi: 1° premio al Concorso Internazionale di Colonia, 2° premio al Concorso UNISA in Sud Africa e 1° premio al Concorso Internazionale "Aarhus" in Danimarca.

Philipp Scheucher was born in Graz in 1993. The Austrian pianist currently performs in concert halls in Europe's most important venues, such as the "Golden Hall" in Vienna, the Leipzig "Gewandhaus", and the Berlin "Konzerthaus". In recent years his performances have taken him all around the world: the United States, South Africa and Japan. He has performed with major orchestras and conductors, such as the "Graz Philharmonic Orchestra" with Dirk Kaftan, the "Recreation-Orchestra" with Michael Hofstetter, the "Johannesburg Philharmonic Orchestra" with Daniel Boico, and the Aarhus Symphony Orchestra. He is the winner of prestigious international piano competitions, such as 1st Prize at the "International Music Competition Köln/Germany", 2nd Prize at the "UNISA International Piano Competition" in South Africa and 1st Prize at the "Aarhus IPC" in Denmark.

C 21 – Ayane Shoda / 1996, Giappone – Japan

All'età di 12 anni aveva già partecipato a 14 concorsi (Chopin Competition in Asia, etc.) e ricevuto 10 primi premi. A 15 anni ha vinto il 3° premio all' Osaka International Music Competition e a 16 è stata semifinalista all' Epinal International Competition. Nel 2015 vince il primo premio al Malaga International Music e nel 2016 il primo premio al Concorso Internazionale Valsesia. Nello stesso anno ha tenuto il suo primo concerto a Malaga. Da allora tiene frequenti concerti a Tokyo. Ha seguito master classes di Dina Yoffe's in Francia, Austria, Spagna e Giappone. Nel 2017 ha ricevuto il terzo premio Mauro Paolo Monopoli e ora studia al Tokyo College of Music grazie a una speciale borsa di studio.

When Ayane Shoda was 12 she had already participated in 14 competitions (Chopin Competition in Asia, etc.) and received 10 first prizes. From the age of 15, she began to participate in senior category, winning 3rd prize in Osaka International Music Competition, and at the age of 16 she was a Semi-Finalist in Epinal International Piano Competition. In 2015, she received 1st prize in Malaga International Music, and in 2016, 1st prize in the Valsesia International Competition. That same year, she held her first concert in Malaga, and since then she performs regularly. She has had masterclasses with Professor Dina Yoffe in Europe and Japan. In 2017, she came third in the Mauro Paolo Monopoli Prize, and she is now a Special Presidential Scholarship student at Tokyo College of Music.



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob.XVI:52
F. Chopin, Fantasia Op.49

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.21 Op.53 *Waldstein*
R. Schumann, Sonata No.3 Op.14

3^a PROVA

J. S. Bach/F. Busoni, Corale "Ich ruf zu dir, Herr" BWV 639
J. S. Bach, Toccata in Sol maggiore BWV 916
F. Chopin, Introduzione e Rondò Op.16
F. Busoni, 10 Variazioni su un preludio di Chopin
C. Debussy, *L'Isle joyeuse*
S. Prokofieff, Sonata No.7 Op.83

PROVA FINALE

L.v. Beethoven, Concerto No.4 Op.58

22 – Jakub Sládek / 1996, Repubblica Ceca – Czech Republic

Nato nel 1996 a Brno, Jakub Sládek ha cominciato a suonare il pianoforte a 6 anni. Attualmente studia alla Academy of Performing Arts di Praga con il Prof. František Malý. Ha frequentato un master class con Andrea Bonatta in Italia, dove ha ricevuto uno dei tre premi di eccellenza. Ha studiato anche con Viktorie Švihlíková, Avedis Kouyoumdjian e Kiril Gerstein. Premiato in molti concorsi nazionali ed internazionali nella Repubblica Ceca, in Germania, Russia e Slovacchia. Ha vinto il primo premio ai concorsi internazionali "Virtuosi per Musica di pianoforte", "Amadeus" e al concorso 'Kosice', ed è stato semifinalista al Concorso Internazionale di Lyon. Le sue esibizioni europee includono concerti con la Brno Symphony Orchestra, la Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra e la Brno Philharmonic Orchestra.

Born in 1996 in Brno, Jakub Sládek began playing piano at the age of 6. He currently studies at the Academy of Performing Arts in Prague with Prof. František Malý. He has taken master classes with Andrea Bonatta in Italy, where he received 1 of the 3 prizes of excellence. He also studied with Professor Viktorie Švihlíková, Professor Avedis Kouyoumdjian and Kirill Gerstein. He is a laureate of many national and international piano competitions in the Czech Republic, Germany, Russia and Slovakia. He won 1st prizes at Virtuosi per Musica di Pianoforte, AMADEUS and Piano Competition Košice international competitions, and was a semifinalist at the Lyon International Piano Competition. Jakub's performances throughout Europe include concerts with the Brno Symphony Orchestra, the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra and the Brno Philharmonic Orchestra.



1^a PROVA

W. A. Mozart, Sonata in la minore K 310
F. Chopin, Fantasia in fa minore Op. 49

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.30 in Mi maggiore Op.109
R. Schumann, Sonata No.2 in sol minore Op.22

3^a PROVA

C. Debussy, Images, Libro I
D. Scarlatti, Sonate K 162 & K 27
E. Grieg, Pezzi lirici (Lyriske stykker) Op.43
S. Prokofieff, Sonata No.7 in Si bemolle maggiore Op. 83

PROVA FINALE

L.v. Beethoven, Concerto No.3 in do minore Op.37

**1ª PROVA**

W. A. Mozart, Sonata in Re maggiore K 576
F. Chopin, Polonaise-fantaisie Op.61 in La bemolle maggiore

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata in Re maggiore, Op. 10 No. 3
F. Liszt, Sonata in si minore

3ª PROVA

C. Debussy, 2 Preludi:-"La terrasse des audiences du clair de lune - "Bruyeres"
S. Prokofieff, Sonata No.7 Op.83 in Si bemolle maggiore
J. S. Bach - A. Siloti: Preludio in si minore BWV 855A
M. P. Mussorgsky, Quadri di una esposizione

PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op.2

Vincitore nel 2018 dell' Internazionali German Piano Award e premiato nel 2016 al Concorso "Regina Elisabetta" in Belgio, Hans H. Suh ha suonato come solista in molte sale prestigiose e ha lavorato con grandi orchestre e direttori come Kurt Masur e Myung-Whun Chung. Altri premi vinti in concorsi internazionali: Sendai (2° premio e medaglia d'argento, 2013), Isang Yu (1° premio, 2016), Hastings (2° premio, 2017). Ha frequentato il Mannes College of Music (Preparatory Division) dal 2001 al 2009, dove ha studiato con Yuri Kim e Vladimir Feltsman, sempre con borse di studio. In seguito ha frequentato la Columbia University, studiando con Matti Raekallio e Emanuel Ax tramite il Juilliard Exchange Program. Terminato il diploma superiore alla Hochschule di Hannover, adesso sta conseguendo il diploma da concerto con Olivier Gardon.

Winner of the 2018 International German Piano Award, and Laureate of the 2016 Queen Elisabeth Competition, Hans H. Suh has performed as soloist in many of the world's distinguished venues, and worked with major orchestras and conductors such as Kurt Masur and Myung-Whun Chung. Prizes at other international competitions include: Sendai (2nd Prize and Silver Medal, 2013), Isang Yun (1st Prize, 2016), Hastings (2nd Prize, 2017). He attended Mannes College of Music Preparatory Division from 2001 to 2009, where he studied piano with Yuri Kim and Vladimir Feltsman with full scholarship. Afterwards, he attended Columbia University, studying with Matti Raekallio and Emanuel Ax through the Juilliard Exchange Program. After finishing his Master's Degree at the HMTM Hannover, he is now pursuing the Konzertexamen degree there, with Olivier Gardon.

24 – Alexey Sychev – 1988, Russia

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Mi bemolle maggiore Hob.XVI:52
F. Chopin, Fantasia op. 49

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.21 Op.53 in Do maggiore "Waldstein"
F. Liszt, Sonata in si minore

3ª PROVA

C. Debussy, *Feux d'Artifice*
R. Wagner - F. Liszt, *Isoldens Liebestod*
F. Liszt, Rapsodia ungherese No.12
S. Prokofiev, Sonata No.7 op.83
M. Ravel, *La Valse*

PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op.23

Alexey Sychev ha vinto il primo premio nei seguenti concorsi: 8° Concorso Internazionale "Franz Liszt" di Weimar-Bayreuth (2015), 46° Concorso Internazionale "Dr. Luis Sigall" in Cile (2014), World Online Piano Competition, Concorso Internazionale "Principessa Lalla Meryem" (Marocco), Concorso Internazionale di Massarosa e Concorso Internazionale "Ennio Porrino" in Italia (2012). Concorso Internazionale "Premio Franz Liszt" dalle mani di Martha Argerich (2009). Nel 2018 ha ottenuto il terzo premio all'11° Concorso Internazionale di Dublino e al 64° Concorso Internazionale "Maria Canals" di Barcellona. Ha tenuto molti recitals e concerti, inclusi festival (Salisburgo, Beethovenfest, "Gina Bachauer" negli USA "Semanas Musicales" in Cile, e "Les Sommets du Classique" in Svizzera) in Europa, Americhe, Israele e Giappone.

Alexey Sychev has won First Prizes at the following competitions: 8th International Franz Liszt Piano Competition Weimar-Bayreuth (2015), XLI International Musical Competition "Dr. Luis Sigall" in Chile (2014), World Online Piano Competition, International Piano Competition of Princess Lalla Meryem, Morocco, International Piano Competition Massarosa, and International Piano Competition "Ennio Porrino" in Italy (2012). International Piano Competition "Premio Franz Liszt" from the hands of Martha Argerich (2009). In 2018, he received Third Prizes at the 11th Dublin International Piano Competition and at the 64th Maria Canals International Music Competition in Barcelona. Alexey has played many recitals and concerts, including at festivals (Salzburg, Beethovenfest, "Gina Bachauer" in the USA, "Semanas Musicales" in Chile, and "Les Sommets du Classique" in Switzerland), both in Europe, the Americas, and in Israel and Japan.

C 25 – Yuna Tamogami / 1994, Giappone — Japan

Yuna Tamogami si è diplomata al Tokyo College of Music (Corso di Perfezionamento). Attualmente studia con Alessandra Brustia all'Accademia Internazionale di Musica e Arte di Roma. Premiata in numerosi concorsi. Medaglia d'oro alla ASIA International Piano Academy and Festival (Corea 2010). Medaglia di bronzo alla 39 PTNA Piano Competition (Giappone 2015). Primo premio al secondo Festival Pianistico Bolzano (2017). In occasione della vittoria ha tenuto un recital nella Sala Michelangeli dove si tiene il Concorso Internazionale Busoni. Primo premio al 22° Concert Marronnier (Giappone 2017). Ha suonato in Italia, Finlandia, Ungheria, SudCorea e Giappone.

Yuna Tamogami graduated from Tokyo College of Music (Pianist Performance Course), and is now studying with Professor Alessandra Brustia at Accademia Internazionale di Musica e Arte in Rome. She has won prizes at several competitions, including The Gold Prize at The ASIA International Piano Academy & Festival with Competition (South Korea, 2010), The Bronze Medal at the 39th PTNA Piano Competition (Japan, 2015). The First Prize at the 2nd Piano Festival Bolzano Bozen (Italy, 2017). In honour of her achievement, she performed a recital at the Arturo Benedetti Michelangeli Hall where the Ferruccio Busoni International Piano Competition is held. She also won First Prize at the 22nd Concert Marronnier 21 (Japan, 2017). She has performed in several countries, including Italy, Finland, Hungary, South Korea and Japan.



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in La bemolle maggiore Hob.XVI:46
F. Chopin, Scherzo No.4 Op.54

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.3 Op.2 No.3
F. Liszt, Sonata in si minore

3^a PROVA

J. S. Bach, Capriccio 'Sopra la lontananza del fratello diletteissimo' BWV 992
O. Messiaen, "Regard de l'esprit de joie" da "Vingt regards sur l'enfant Jésus"
F. Liszt, Réminiscences de Norma
S. Rachmaninoff, Sei Momenti Musicali Op.16

PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op.23

26 – Sakura Watanabe / 1999, Giappone — Japan

Sakura Watanabe ha iniziato gli studi a 4 anni. Nel 2012 ha ricevuto il premio d'argento al Concorso Internazionale Chopin in Asia. A 14 anni ha vinto la sua categoria al Concorso PTNA in Giappone. Nel 2015 primo premio nella categoria C al Concorso Internazionale 'Carlo Vidusso'. Nel 2016 primo premio nella categoria D al Concorso Internazionale 'Città di Oleggio'. Attualmente studia con Aki Kuroda e Yu Kakuno.

Sakura Watanabe began studying piano at the age of 4. In 2012, she received the Silver Prize at the International Chopin Piano Competition in Asia. At age 14, she won the top honors for his age group at PTNA Piano Competition of Japan. In 2015, she won the 1st prize in category C at 'Carlo Vidusso' International Piano Competition. In 2016, she won the 1st prize in Category D at 'Città di Oleggio' International Piano Competition. She currently studies with Aki Kuroda and Yu Kakuno.



1^a PROVA

F. J. Haydn, Sonata in Si bemolle maggiore XVI:41
F. Chopin, Scherzo No.4 Op.54

2^a PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.18 Op.31 No.3
F. Chopin, Sonata No.2 Op.35

3^a PROVA

J. S. Bach, Toccata in Re maggiore BWV 912
J. S. Bach-J. Brahms, Ciaccona per la mano sinistra
C. Debussy, Preludi: *Les collines d'Anacapri* (Libro I), *Général Lavigne eccentric*, *Feux d'artifice* (Libro II)
L'isle joyeuse
F. Liszt, Mephisto-walzer No.1 S 514

PROVA FINALE

F. Chopin, Concerto No.1 Op.11

**1ª PROVA**

F. J. Haydn, Sonata in Mi maggiore Hob.XVI:31F.
Chopin, Scherzo No.3 Op.39

2ª PROVA

L.v. Beethoven, Sonata No.21 Op.53 in Do maggiore "Waldstein"
C. Debussy, *Reflets dans l'eau da Images I*
R. Schumann, Études symphoniques Op.13

3ª PROVA

S. Prokofieff, Sonata No.6 Op.82
M. P. Mussorgsky, Quadri di una esposizione

PROVA FINALE

P. I. Tchaikovsky, Concerto No.1 Op.23

Nel 2008 all'età di 15 anni Lin Ye lasciò la Cina per studiare alla Hochschule fur Musik di Hannover, Germania. In questo periodo studiò con Vladimir Krainev, Markus Groh, Matti Raekallio e Teppo Koivisto. Tra i premi vinti ci sono: il primo premio al 71° Concorso Internazionale A.Steinway per giovani pianisti, il primo premio al Concorso Internazionale Chopin ad Hartford CT e il primo premio al concorso della High Point University. Ha tenuto numerosi recitals in Asia, Europa e Stati Uniti, compresa la Carnegie Weill Hall a New York e la Yokohama Minato Mirai Hall. Nel marzo 2016 è stato ammesso al programma per diploma di artista presso l'Istituto di Musica di Cleveland e attualmente studia con Antonio Pomba-Baldi.

In 2008 at the age of 15, pianist Lin Ye left his native China to study at the the Hochschule fur Musik in Hannover, Germany. During this time, he studied with Vladimir Krainev, Markus Groh, Matti Raekallio and Teppo Koivisto. Among the prizes he has won are: 1st Prize of the 71st Anthony Steinway International Youth Piano Competition, 1st Prize of the Chopin International Piano Competition Hartford CT, and 1st Prize of High Point University Piano Competition. He has also played numerous recitals in Asia, Europe and the United States including Carnegie Weill Hall in New York, and Yokohama Minato Mirai Hall. In March 2016, he was admitted to the Artist Diploma Program at the Cleveland Institute of Music and is currently under the guidance of Professor Antonio Pomba-Baldi.

Precedenti edizioni

2016	<p>1° premio Alexander Panfilov (<i>Russia</i>) 2° premio Federico Nicoletta (<i>Italia</i>) 3° premio Maddalena Giacomuzzi (<i>Italia</i>)</p>	<p>Enzo Restagno (<i>Presidente</i>) Bruno Canino – Enrica Ciccarelli – Derek Han – Sunghoon Hwang – Jin Ju – Alexey Lebedev</p>
2014	<p>1° premio Fiorenzo Pascualucci (<i>Italia</i>) 2° premio Federica Bortoluzzi (<i>Italia</i>) 3° premio Atsuko Kinoshita (<i>Giappone</i>)</p>	<p>Riccardo Risaliti (<i>Presidente</i>) Vovka Ashkenazy – Jeffrey Biegel – Nora Doallo – Roberto Prosseda – Pascal Rogé – Graham Scott</p>
2012	<p>1° premio Scipione Sangiovanni (<i>Italia</i>) 2° premio Mengyang Pan (<i>Gran Bretagna</i>) 3° premio Sonoko Ishii (<i>Giappone</i>)</p>	<p>Bruno Canino (<i>Presidente</i>) Rolf–Dieter Arens – Christopher Axworthy – Marcel Baudet – Christian Debrus – Stefano Fiuzzi – Piercarlo Orizio</p>
2010	<p>1° premio Mateusz Borowiak (<i>Polonia</i>) 2° premio Alexander Yakovlev (<i>Russia</i>) 3° premio Duanduan Hao (<i>Cina</i>)</p>	<p>Marcella Crudeli (<i>Presidente</i>) Boris Berman – Fedele Confalonieri – Leonel Morales – Pierre Reach – Elisso Virsaladze – Maurizio Zanini</p>
2008	<p>1° premio Ilya Poletaev (<i>Canada</i>) 2° premio Samuel Parent (<i>Francia</i>) 3° premio Maria Perrotta (<i>Italia</i>)</p>	<p>Paolo Bordoni (<i>Presidente</i>) Midori Kasahara – Peter Kairoff – Constance Channon Douglas – James Wintle – Waldemar Wojtal – Cristiano Burato</p>
2006	<p>1° premio Michail Lifits (<i>Uzbekistan</i>) 2° premio Sofya Gulyak (<i>Russia</i>) 3° premio Lorenzo Cossi (<i>Italia</i>)</p>	<p>Riccardo Risaliti (<i>Presidente</i>) Antonio Ballista – Christian Debrus – Maurizio Dini Ciacci – Lidia Grychtolowna – Leslie Howard – Victor Rosenbaum</p>
2004	<p>1° premio Mihkel Poll (<i>Estonia</i>) 2° premio Mikhail Mordvinov (<i>Russia</i>) 3° premio Marlena Maciejkowicz (<i>Germania</i>)</p>	<p>Sergio Perticaroli (<i>Presidente</i>) Rolf–Dieter Arens – Paolo Bordoni – Dario De Rosa – Homero Francesch – Andrezej Jasinski – Jerome Rose</p>
2002	<p>1° premio Beata Bilinska (<i>Polonia</i>) 2° premio Boris Feiner (<i>Israele</i>) 3° premio Inga Kazantseva (<i>Russia</i>)</p>	<p>Sergio Perticaroli (<i>Presidente</i>) Lazar Berman – Boris Bloch – Christian Debrus – Lydia Grychtolowna – Andrea Lucchesini – Eli Perrotta</p>
2000	<p>1° premio Stefania Cafaro (<i>Italia</i>) 2° premio Ryoko Hisayama (<i>Giappone</i>) 3° premio Anna Vinniskaya (<i>Russia</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Rolf Dieter Arens – Marcella Crudeli – Riccardo Risaliti – Jacques Rouvier – Eugene Skovorodnikov – Mikhail Voskresensky</p>
1998	<p>1° premio Massimiliano Ferrati (<i>Italia</i>) 2° premio Michail Dantshenko (<i>Ucraina</i>) 3° premio Antonio Baldi (<i>Italia</i>)</p>	<p>Giorgio Vidusso (<i>Presidente</i>) Sulamita Aronovsky – Vincenzo Balzani – Roberto Cappello – Jurgen Meyer Josten – Lev Naumov – Arie Vardi</p>
1996	<p>1° premio Francesco Cipolletta (<i>Italia</i>) 2° premio Yorck-Hardy Rittner (<i>Germania</i>) 3° premio Valeriu Rogacev (<i>Romania</i>)</p>	<p>Bruno Mezzena (<i>Presidente</i>) Laura De Fusco – Nelson Delle Vigne – Mario Delli Ponti – Herbert Drechsel – Einar Steen – Nogleberg Mikhail Voskresensky</p>
1994	<p>1° premio Aleksandar Serdar (<i>Yugoslavia</i>) 2° premio Leonardo Grint (<i>Italia</i>) 3° premio Daniil Kopilov (<i>Russia</i>)</p>	<p>Lazar Berman (<i>Presidente</i>) Manuel Carra – Marcella Crudeli – Hans Fazzari – Karl Heinz Kammerling – Sergio Perticaroli – Wiktor Weinbaum</p>
1992	<p>1° premio <i>Non assegnato</i> 2° premio Cristiano Burato (<i>Italia</i>) 3° premio Jura Margulis (<i>Germania</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Bruno Canino – Carlos Cebro – Christian Debrus Klaus Hellwig – Riccardo Risaliti – Eugene Traey</p>
1990	<p>1° premio Giampaolo Stuani (<i>Italia</i>) 2° premio Balazs Szokolay (<i>Ungheria</i>) 3° premio Oleg Marshev (<i>URSS</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Sulamita Aronovsky – Rudolf Fischer – John O’Conor Franco Scala – Mstislav Smirnov – Alessandro Specchi</p>

Precedenti edizioni

1988	<p>1° premio Krzysztof Jablonski (<i>Polonia</i>) 2° premio Igor Kamenz (<i>Germania</i>) 3° premio Luca Schieppati (<i>Italia</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Eugenio Bagnoli — Laura De Fusco — Hans Graf — Gyorgy Nador — Boris Petrushansky — Arie Vardi</p>
1986	<p>1° premio Bernd Glemser (<i>Germania</i>) 2° premio Igor Kamenz (<i>Germania</i>) 3° premio Matthias Fletzberger (<i>Austria</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Pierre Colombo — Martha Del Vecchio — Hans Kann Jean Micault — Sergio Perticaroli — Wiktor Weinbaum</p>
1984	<p>1° premio Non assegnato 2° premio Boris Slutsky (<i>Stati Uniti</i>) Maurizio Zanini (<i>Italia</i>) 3° premio Jorge Luis Otero (<i>Spagna</i>) Jonathan Plowright (<i>Inghilterra</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Lya De Barberiis — Hans Fazzari — Hans Graf Nicole Henriot — Daniel Rivera — Bogomil Starchenov</p>
1982	<p>1° premio Endre Hegedus (<i>Ungheria</i>) 2° premio Kyoko Koyama (<i>Giappone</i>) Yuky Matsuzawa (<i>Giappone</i>) 3° premio Fumihiko Ohtaki (<i>Giappone</i>) Carlo José Seno (<i>Italia</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Vincenzo Balzani — Maria Canals — Carlos Cebro — Jan Ekier — Ludwig Hoffmann — Radomir Melmuka — Antonio Trombone</p>
1980	<p>1° premio Kazuoki Fujii (<i>Giappone</i>) 2° premio Wolfram Lorenzen (<i>Germania</i>) Orazio Maione (<i>Italia</i>) 3° premio Kyoko Hayashi (<i>Giappone</i>) Keiko Suzuki (<i>Giappone</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Raimondo Campisi — Carlos Cebro — Jan Ekier — Ludwig Hoffmann — Alberto Mozzati — Jean Micault — Paolo Spagnolo — Shinko Yokota</p>
1978	<p>1° premio Edson Elias (<i>Brasile</i>) 2° premio Joseph Acs (<i>Ungheria</i>) 3° premio Angela Hewitt (<i>Canada</i>) Colette Lansens (<i>Belgio</i>)</p>	<p>Marcello Abbado (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Carlos Cebro — Peter Efler — Jan Ekier Sandro Fuga — Jean Micault — Antonio Trombone — Shinko Yokota</p>
1976	<p>1° premio Nancy Loo (<i>Hong Kong</i>) 2° premio Romain Terral (<i>Francia</i>) 3° premio Aiko Okamoto (<i>Giappone</i>)</p>	<p>Rina Sala Gallo (<i>Presidente</i>) Vincenzo Balzani — Carlos Cebro — Luciano Gante — Joseph Hirt — Jean Micault — Ornella Puliti Santoliquido — Shinko Yokota</p>
1974	<p>1° premio Daniel Rivera (<i>Argentina</i>) 2° premio Harumi Hanafusa (<i>Giappone</i>) 3° premio Jan Cap (<i>Inghilterra</i>)</p>	<p>Luciano Gante (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Franco Acquati — Paul Baumgartner Riccardo Capstone — Alberto Colombo — Joseph Hirt — Franco Margola — Jean Micault — Antonio Trombone</p>
1972	<p>1° premio Roberto Bravo (<i>Cile</i>) 2° premio Olivier Gardon (<i>Francia</i>) 3° premio Constance Channon-Douglass (<i>Canada</i>) Catherine Collard (<i>Francia</i>)</p>	<p>Luciano Gante (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Franco Acquati — Gianluigi Centemeri Lya De Barberiis — Peter Efler — Jean Micault — Alberto Mozzati</p>
1970	<p>1° premio Midori Kasahara (<i>Giappone</i>) 2° premio Gail Quilmann (<i>Stati Uniti</i>) 3° premio Marika Noda (<i>Giappone</i>)</p>	<p>Alberto Mozzati (<i>Presidente</i>) Rina Sala Gallo — Klaus Borner — Gianluigi Centemeri Jean Micault — Ornella Puliti Santoliquido — Piero Rattalino — Silvio Scionti — Paolo Spagnolo</p>

Orari del Concorso (*)

Prima Prova

Domenica 7 ottobre / Mattina dalle ore 10 – Pomeriggio dalle ore 15 – Sera dalle ore 21

Lunedì 8 ottobre / Mattina dalle 9.30 – Pomeriggio dalle ore 15

Seconda Prova

Martedì 9 ottobre / Pomeriggio dalle ore 14.30 – Sera dalle ore 21

Mercoledì 10 ottobre / Mattina dalle ore 10 – Pomeriggio dalle ore 15

Terza Prova

Giovedì 11 ottobre / Pomeriggio dalle ore 14.30 – Sera dalle ore 20.45

Finale

Sabato 13 ottobre ore 16.30

(*) Gli orari sono indicativi e potrebbero subire delle variazioni

Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo

Segreteria

Via Frisi, 23 | 20900 Monza MB Italy

T. +39 334 7389372

M. info@concorsosalagallo.it

Sede

Teatro Manzoni

Via Manzoni 23 | 20900 Monza MB Italy

T. +39 334 7389372

Per prenotazioni Concerto Finale del 1 ottobre:

M. booking@concorsosalagallo.it / T. +39 331 9483824

Comunicazione e ufficio stampa

Marco Ferullo – Musicpress

T. +39 347 1932762

M. marco.ferullo@musicpress.it

M. pressoffice@concorsosalagallo.it

Aggiornamenti in tempo reale su

#rinasalagallo25



Visual identity e progetto grafico

Süqrepubliq

