

UN PIANO

Rassegna
di musica da camera

PER LA CITTÀ:

Reggia di Monza

IL

14 ottobre
ore 19:00

Ludovica Rana,
violoncello

Maddalena
Giacopuzzi,
pianoforte

Curatela artistica:
Marco Ferullo per Associazione Musicale
"Rina Sala Gallo" — Monza

**Sostieni la musica,
sostieni il talento!**



Inquadra il Qrcode
e sostieni le attività
istituzionali dell'Ass.
Musicale Rina Sala
Gallo e il prossimo
Concorso

TALENTO È DONNA

2021

settembre

ottobre

Un progetto di



Con il supporto di



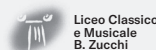
COMUNE DI
MONZA



Con il contributo di



In collaborazione con



Francesco Cilea

(Palmi, 1866 – Varazze, 1950)

Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte,
op.38 (1888)

Allegro moderato

Alla romanza. Largo doloroso

Allegro animato

Ferruccio Busoni

(Empoli, 1866 – Berlino, 1924)

Kleine Suite per violoncello e pianoforte, op.23 (1885)

Moderato, ma energico

Andantino con grazia

Altes Tanzliedchen

Sostenuto ed espressivo

Moderato, ma con brio

Giuseppe Martucci

(Capua, 1856 – Napoli, 1909)

Sonata in fa diesis minore per violoncello e pianoforte,
op.52 (1880)

Allegro giusto

Scherzo. Allegro molto - Trio. Allegretto - Scherzo da capo

Intermezzo. Andantino flebile

Finale. Allegro

Ludovica Rana, nata nel 1995 in una famiglia di musicisti, ha precocemente intrapreso l'attività come solista presso importanti società concertistiche e festival, esibendosi sia in recital sia con orchestre come l'Orchestra ICO di Lecce, l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Numerose sono poi le collaborazioni, nell'ambito della Musica da Camera, tra le quali quelle con la sorella Beatrice Rana, Enrico Dindo, Pablo Ferràndez, Giovanni Sollima, Bruno Giuranna, Oleg Kaskiv, Francesco Libetta, Massimo Quarta, Danilo Rossi, Alessandro Taverna, Pavel Vernikov. Nonostante la giovane età, si è imposta in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali, vincendo tra gli altri il Primo Premio all'International Music Competition "Vienna" Grand Prize Virtuoso e il "Young Virtuoso Award" al 1th Manhattan International Music Competition di New York. Diplomatasi in Violoncello nel 2014 con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto nella classe del M° Andrea Agostinelli, Ludovica deve anche la sua formazione al M° Enrico Dindo presso la Pavia Cello Academy e presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha conseguito il Master in Music Performance e, successivamente, al M° Giovanni Sollima, nel Corso di Perfezionamento in Violoncello presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove si diploma con il massimo dei voti e lode. Sempre presso la stessa Accademia Nazionale di Santa Cecilia consegue il diploma con il massimo dei voti nel Corso di Perfezionamento di Musica da Camera sotto la guida del M° Carlo Fabiano. Nel Giugno 2020 consegue la laurea in Musica da Camera presso l'Istituto Statale di Studi Musicali "Braga" di Teramo. Ha inoltre frequentato masterclasses con illustri violoncellisti come Conradin Brotbek, Michael Flaksman, Johannes Goritzki, Antonio Meneses, Frans Helmerson, Antonio Mosca, Asier Polo, Troels Svane, Raphael Wallfisch. Segretario Artistico di Classiche Forme - Festival Internazionale di Musica da Camera, dal 2018 è Direttrice Artistica della Stagione Concertistica Sfere Sonore nella sua città Arnesano (Le), della Stagione Croma del Teatro Koreja di Lecce e della Scuola di Archi Sistema Musica Arnesano. È assistente del M° Nazzareno Carusi, nella classe di Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" ad Imola. Suona un violoncello Claude Augustin Miremont del 1870.

Maddalena Giacomuzzi si è diplomata al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona e ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, dove ha studiato con il M° Cristiano Burato, ottenendo il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Si è perfezionata presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con il M° Leonid Margarius, mentre nel 2017 ha concluso il corso triennale di Alto Perfezionamento all'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, diplomandosi col massimo dei voti, sotto la guida del M° Benedetto Lupo. La sua attività pianistica vanta già numerosi riconoscimenti in Concorsi Internazionali: nel 2016 ha ricevuto il Terzo Premio al Concorso Internazionale Rina Sala Gallo di Monza, l'anno prima è risultata vincitrice del 53° Concorso Internazionale "A. Speranza" di Taranto e del 6° Concorso Internazionale di Massarosa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Arena di Verona, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, con l'Orchestra Monteverdi del Conservatorio di Bolzano, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Estado de México e con i direttori Berislav Sipus, Emir Saul, Stephen Lloyd, Giancarlo De Lorenzo, Carlo Tenan e Gabriela Diaz Alariste. Ha partecipato a Masterclass e lezioni dei M° Anna Kravtchenko, Franco Scala, Michel Dalberto, Riccardo Risaliti, Piero Rattalino, Elissò Virsaladze, Michele Campanella, Lylia Zilberstein e Sergio Perticaroli. All'attività concertistica come solista affianca quella di camerista: nel 2020 ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove ha seguito il corso del M° Carlo Fabiano specializzandosi nella formazione del quartetto con pianoforte. Collabora inoltre con la violoncellista Ludovica Rana, esibendosi in duo in importanti stagioni concertistiche del territorio nazionale e internazionale. Dal 2019 è docente di Pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto.